

NUEVA PAREJA DE SILVESTRE ESTA CHOCHA CON EL



"Solita" y Hugo no ocultan su entusiasmo.

**FEDERICO LUPPI CON
MAS BRIOS QUE NUNCA**



El actor en la presentación de "Yo soy del '30", con Skell, Santa Cruz y señora.

SOLEDAD SILVEYRA, MIDON Y SU METEJON: 'PINOCHO'

MARTINEZ: HABLA LA PRIMERA MUJER



Libertad Lamarque y Duilio Marzio en la fiesta por los 50 años del filme "Tango".



Graciela Gramajo y el "caso" Verónica Castro.

asi

Buenos Aires, 30 de
Abril de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

**EL CINE EN SU
DIA DE GLORIA**

ANDRE, UN GITANO QUE HIZO ASADO A LA CRIOLLA

DESCONOCIDO JULIO IGLESIAS

MADRID.— Siempre quedan cosas por saberse de la vida de Julio Iglesias. Por más que todas las publicaciones se ocupen de él en forma permanente, una reciente edición local dio a conocer una entrevista realizada por Jesús Mariñas al famoso cantante en su casa de Miami. Durante la misma, Iglesias se mostró más auténtico que nunca.

—En estos momentos, más que el sexo me interesa el seso. Ahora son las mujeres quienes desean conquistarme. Buscan el poder del poder. Me he cansado de buscar el amor. Me hace falta, pero no quiero seguir buscándolo. Cuanto más busco, menos encuentro. Imagino que es una emoción que algún día volverá a cruzarse.

Sonríe y se recuesta más sobre el cabezal de la cama.

—¡Ay!, las mujeres de mi vida y sus comentarios. Ellas y yo sabemos

En realidad, no llega a conocerte ni tu propia mujer tras 25 años de matrimonio. "Llevamos juntos una vida y eres un desconocido", se dice. O lo otro de "nos conocemos hace media hora y parece toda una vida". Nos movemos en un mundo de frases mágicas hechas de verdad y mentira. De mi vida sentimental me gusta más la primera página que la tercera.

Habla de sí sabiendo cuánto vale. Conscientemente. Sin falsas modestias. La verdad. Lo de cada día.

—He trabajado más que todos los artistas españoles juntos.

—Te van a llamar pedante.

—Saben que no lo soy. Ahí está mi obra, resultado de 12 años. Producto de muchas renunciaciones. Mi éxito no es accidente; ya no es un accidente. Cada día, duermo menos. Duermo poco, seis horas. En eso me doy cuenta de que me hago viejo. También me

—No bastan las élites ni gustar a las gentes del cine. Lo que mantiene, lo que hace vender, es el pueblo. A nivel de calle aún no han dicho la última palabra.

—¿No tienes callos en el alma?

—Hubo momentos en que pudieran hacerse. Pero encontré buenas maniobras. Creo en la labor de un equipo. Prefiero estar al lado de los triunfadores. A estas alturas de mi vida, con un pie en los cuarenta, Dios me ha dado tantas cosas que puedo perdonar. No tengo rencores. Cuánta imaginación hay en nuestro país. Por eso salimos tan geniales. Ni siquiera sé si se existe la mafia. No he tenido que hacer pactos ni concesiones. Para lograr esto hice sacrificios. Más personales que profesionales. He descubierto que la soledad es muy estimulante, sobre todo si es una soledad voluntaria. No la soportaría si fuese una soledad impuesta. Si me ha compensado o no lo sabré cuando esté muriendo. Aunque no me arrepiento de nada. Yo, como otros muchos, funciono por marketing. Vendo mi trabajo a una compañía y ésta se encarga de comercializar. Si no vendiese, me retirarían del mercado. En el mundo debe haber mil ochocientos artistas como yo, pero solo cien venden discos.

—Considerarse producto, artículo, disco, ¿no es deshumanizarse?

—Por ese tubo pasaron también los grandes pintores. Y los políticos. Todos necesitamos al marchante, del marketing, al intermediario. Sin una campaña planificada publicitariamente, los líderes no harían llegar su política.

—¿Cómo ves el entorno familiar de Felipe González?

—Me parece que tiene una familia maravillosa y que él se porta bien. Que luego me guste o no su forma de gobierno, ya es otra cosa.

No se niega a hablar de sus negocios, cómo invierte sus ganancias.

—Me gusta poseer cosas que veo, que puedo tocar. No acciones ni petróleo. Nunca había tenido una tierra mía y una hacienda en Argentina. Tiene mil quinientos terneros —quiero llegar a los cuatro mil— y está a pocos kilómetros de Buenos Aires. Ando en tratos para trescientas hectáreas en una isla española. No digo cuál es para que no tripliquen el precio. Tengo propiedades en muchos lugares.

Sigue jugando, sigue ganando. Es un triunfador nato: "De joven me tracé mi plan. Lo voy siguiendo con bastante exactitud. No, no soy inteligente. Cuando estudiaba, nunca era número uno. Soy instintivo o intuitivo. A veces tengo envidia de mi perro 'Hey'. Le basta olfatear para saber que andan cocinando un buen plato".



Las dos caras del afamado interprete (la persona y el profesional) en un enfoque distinto.

lo que ha pasado. No me afecta nada de lo que digan. Priscilla telefona cada semana, la Facio es una buena amiga. Pude equivocarme, como todo hijo de vecina. Además cómo prohibirles que hablen de mí. Las relaciones hombre-mujer únicamente las conocen los interesados. Leo sobre mi cosas que nunca declararé. Si no creo lo que otros ponen en mi boca, cómo tragar lo que dicen que dicen. ¿Desmentir? Nunca. Soy cómplice de la prensa. Jamás he desmentido nada. Por otro lado, te equivocas. No existen las que vienen y van. Tengo un criterio sentimental demasiado importante como para pensar así. Todas las que se cruzaron dejaron una huella valiosa. Se especula mucho con mi vida.

—Ahora se dice que volverás a quedarte paralítico.

—Comentan tanto sobre mi salud que hay momentos en que hasta yo me lo creo. Les gusta especular.

—¿No aciertan con frecuencia?

—Noooooo. Es difícil conocerme:

canso más que antes. Y recuerdo menos las caras y los nombres de ahora. Todo va de prisa.

Habla de cine, de Europa, de los estilos de uno y otro lado. Acaso por primera vez, Julio Iglesias descubre sus preferencias filmicas:

—Soy partidario de Fellini y Visconti, aunque Fellini se empeñe en ofrecer el lado malo de la vida. Visconti decía lo mismo con una estética más agradable, sobre todo en la última etapa de su cine.

—¿Y ves a los norteamericanos sin miedo?

—Después de treinta años, tras el "boom" de Chevalier, ningún artista europeo había logrado lo que yo. Sal a la calle. Pregunta si conocen a Delon, y la Bardot o Aznavour. Son ídolos en Francia, no aquí. De mi nivel artístico, en América únicamente han triunfado dos nombres: Valentino y Chevalier. Dicen que puedo igualarlos.

—De entrada ¿Hollywood a tus pies?

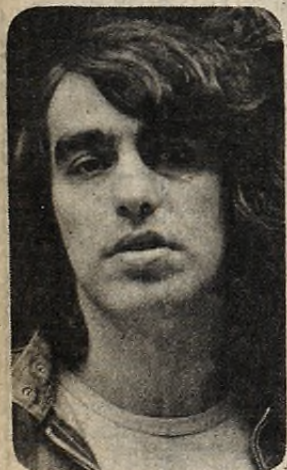
UN NOMBRE QUE EMPIEZA A TENER SONIDO PROPIO

Pese a que aún no es absolutamente "famoso", Alejandro del Prado lleva ya un largo y respetable camino recorrido en la música popular argentina. Representante de una generación —tiene 28 años— que tomó fluido contacto con distintas expresiones musicales desde los primeros años de la adolescencia, Del Prado tocó en varios conjuntos, estuvo al frente del grupo "Saloma" y hace poco tiempo, después de haber sido conocido en México, se edita su primer LP como solista en el país, presentado a mediados de este mes en un concierto realizado en una conocida sala de la avenida Corrientes.

"Dejo constancia" —tal el título del disco, además de ser el nombre de uno de los temas del mismo— es una tarea conjunta de Alejandro del Prado y Jorge Bocanera, poeta argentino radicado en México, autor de los textos de las canciones del LP de Silvio Rodríguez y Litto Nebbia —el primero, cantando junto a Alejandro "Qué cazador", el segundo, en acompañamiento musical y producción— también se integraron a la realización del primer producto discográfico de Del Prado, solista.

"Empecé con la música cuando tenía unos 16 años —dice Alejandro— pero no solo vinculándome al fenómeno 'Beatles' y toda la corriente que eso implicó, sino también al tango. Y el primer tema que compuse fue, justamente, un tango con letra de Osvaldo Ardizzone, dedicado a Chirola Yazalde, 'Purrete de la orilla'. Estaba en la escuela secundaria. Mi padre, el humorista gráfico Calé, siempre estuvo muy metido en el ambiente de tango. Y uno es la mezcla de aquellas cosas que hereda y que elige, que decide. A mí no me preocupa demasiado rotular la música que hago. Es música popular argentina, que, como tal, se transforma en un producto más del cosmopolitismo de nuestro país. Mi intención es ser un intérprete del hoy, no me muevo por la nostalgia sino por lo que va a venir. Estoy convencido de que, después de tiempos tan duros, vendrán nuevamente épocas mejores. Siento que esto ya está comenzando a pasar".

La relación de amistad e intercambio a nivel artístico que une a Litto Nebbia con Alejandro del Prado fue, quizás, uno de los factores decisivos para que el cantante y compositor comenzara a ganar un sitio —que a todas luces venía mereciendo— dentro del movimiento de música contemporánea. Litto, el año pasado, durante un recital que dio Obras, presentó a Alejandro del Prado como solista, cantando "Los locos de Buenos Aires", uno de los temas más testimoniales, más emocionantes, más profundos de su repertorio. "No estoy resentido porque mi material no se haya difundido antes —concluye Del Prado— yo rescato mi trabajo permanente en esto. Fue duro, es duro. Pero me doy cuenta de que en mí había y hay una fuerza muy especial, para seguir. Por eso, que hoy se difunda lo mío, me parece bien, muy bien".



Alejandro del Prado trabajó duro y no se queja por lo ocurrido.



"El Príncipe Gordinflito" volvió a la escena. En el '82 triunfó.

¡LLEGO LA HORA DE LOS CHICOS!

De tanto en tanto y, afortunadamente, quienes montan espectáculos para chicos, tienen talento y buenas intenciones. Es fácil advertir que cuando se inicia la temporada hacia los meses de abril y mayo, la cartelera de espectáculos infantiles se acrecienta asombrosamente. Se han llegado a contabilizar más de 40 funciones simultáneas de diferentes representaciones. Pero vale la pena recordar que no siempre cantidad es sinónimo de calidad; si se pasaran por un filtro que respondiera a determinadas exigencias, posiblemente, ofrecerían interés a lo sumo diez obras.

Una de ellas, a juzgar por la aceptación del público y de críticos, sería "El Príncipe Gordinflito". ASI entrevistó a su autor y director Ernesto Raso Caprari.

—¿Qué es "El Príncipe Gordinflito"?

—Se trata de un cuento infantil con bailes y canciones. Es una suerte de comedia musical cuya acción se desarrolla en palacios con bellas princesitas, príncipes gentiles —a veces no tanto— comprensivos reyes, maternales amas, coquetas vizcondesas, cómicos bufones, pícaros servidores y brillantes trovadores.

—Sabemos que el año pasado tuvo buena recepción...

—Mirá, si decidimos reponerla es precisamente por eso. Algunos opinaron que fue el éxito en teatro para niños de 1982. La obra tuvo una hermosa acogida por parte del público me-

nudo y por supuesto de sus papás; tanto que hubo que prolongar la temporada anterior hasta el 5 de diciembre.

—¿Qué significa trabajar para chicos?

—Entendemos los que nos dedicamos a esta tarea que es muy difícil trabajar para los chicos, pero es tan gratificante... Además uno siente que tiene la enorme responsabilidad de participar en parte en la formación del chico.

—En la medida en que el teatro y el respeto por el chico pueden hacerlo...

—El respeto hacia la gente menuda es fundamental en el creador que oriente su trabajo hacia ese público.

—¿Quiénes colaboran en "El Príncipe Gordinflito"?

—Debo mencionar muy especialmente a dos queridos y valiosos colaboradores como lo son María Teresa Devatale en la coreografía, brillante, sutil, llena de aciertos y enorme comprensión a los chicos y Martín Mendilaharsu en los efectos especiales. Los dos trabajan con mucha ternura y cariño. El Príncipe está encarnado por Daniel Angelone, es el personaje que busca en el campo y la naturaleza encontrarse a sí mismo y para eso se convierte en pastor. Ana María Di Lorenzo es la bella, a veces altanera, a veces dulce y simpática. Alejandro Abraco que cumple los roles del olvidadizo Rey y el servidor de palacio y Graciela Teramo es la celosa vizcondesa y la tierna y humana ama.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

MODELO

ROMA.— "Emociones, luces, colores son mi tejido vital y el público romano me encontrará así en estos dos ballets, que me son particularmente caros. Yo vivo con el alma y no con el intelecto". Así Lindsay Kemp habla refiriéndose a "Facade" y "Nijinski, el loco", dos ballets que acaban de ofrecerse en el Teatro Olímpico de Roma, tras una serie de afortunados espectáculos en Milán.

La primera creación se basa en poemas de Edith Sitwell de los años '20. "Son palabras sin sentido que se despliegan en expresión musical, artificios lingüísticos, juegos; no hay sangre en "Facade", pero si estoy yo" ha dicho Kemp, recordando que la música fue compuesta por el recientemente fallecido compositor inglés William Walton, a quien se dedicó el espectáculo.

"Facade" explicó Kemp se daba antes en sesiones de concierto pero ahora es un verdadero espectáculo y por ende un estreno, con decorados y vestuarios del italiano Emanuele Luzzati. "En cuanto a Nijinski el loco", ideado y dirigido junto a David Haughton, Kemp dijo que pensó en el bailarín ruso desde su niñez. "Si llegué a ser bailarín es por haber visto en Nijinski un modelo estimulante y por lo tanto lo reverencio en esta obra". Público y crítica aplaudieron entusiastamente el espectáculo de Kemp.

MASCOTA

LONDRES.— "La Cenicienta" de Prokofiev es uno de los ballets clásicos del Covent Garden, y una de las obras que se han transformado en mascota. Por otra parte, es preciso tener en cuenta que la danza en toda Inglaterra tiene una gran tradición y es seguida por importantes sectores de público.

Al final del espectáculo, la bailarina Merle Park fue ovacionada. El príncipe, Wayne Eagling, es uno de los grandes nombres del ballet inglés.

El director del teatro, se reúne a una joven, Karen Paisey, en su papel de hada, sostiene: "Miren a esta

muchacha, es la futura Margot Fonteyn..."

Pero esta "Cenicienta" constituye también un gran éxito porque contó con la colaboración del rey de los coreógrafos, Frede-

viendo a ser elemento atractivo. En el sector se había registrado algo semejante a una crisis, particularmente entre las primeras bailarinas. Hoy en el Convent Garden el ballet



¿BARBRA CONTRA ZEFFIRELLI?

LOS ANGELES.— No son del todo armoniosas las relaciones entre Barbra Streisand y el director italiano Franco Zeffirelli. Según trascendidos, la cotizada cantante, al enterarse de que se barajaba su nombre para encarnar a "Evita", habría expresado: "Me gustaría hacer la película, pero no estoy segura del genio del director italiano".



WALTER MATTHAU DIJO QUE SI

LOS ANGELES.— Delbert Mann fue nombrado presidente honorario del "Los Angeles Student Film Institute", de reciente creación, financiador de un festival anual de películas dirigidas por jóvenes aspirantes a realizadores de cine.

La iniciativa ha tenido gran apoyo de Jack Lemmon, Walter Matthau (a pesar de no ser muy afecto a este tipo de agrupaciones), Chuck Jones y Walter Lantz.

rick Ashton, también su realizador.

La historia es contada a la manera tradicional y con detalles. Pero esta edición de "La Cenicienta", que reúne lo mejor de la compañía del Convent Garden, subraya también el hecho de que el ballet está vol-

tiene a su disposición dos enormes salas. Los trabajos de mejoramiento del edificio también contribuyeron al hecho destacado.

DECADENCIA

RIO DE JANEIRO.— En una sugestiva y espectacu-

lar versión escénica de Nio laus Lehnhoff se ofreció en el teatro Municipal carioca "Salomé" de Richard Strauss. El "régisseur" recreó el clima de decadencia y corrupción que envolvía la historia de Salomé en los textos bíblicos y la ópera dirigida por Matthias Kuntsch, fue cantada por famosos artistas como Silvia Anderson, Udo Holdorf, Helga Dernesc, Anthony Raffell más la uruguaya Graciela Lassner, y los brasileños Eduardo Alvarez y Zwinglio Fuastini.

"SUCESORA"

LIMA, Susana Vieira, la actriz brasileña de fama internacional se encontrará en Lima como protagonista de la pieza "La sucesora" de Enrico Raggio, que fuera llevada con éxito también a la televisión.

En la capital peruana la pieza se va a estrenar en los próximos días en el nuevo teatro "Camino Real" y la protagonista brasileña será acompañada por Hernán Romero, Maricarmen Gordon, Glays Hermoza, Walter Zambrano, Juan Moreno Marti, César Urueta, Duilio Salinas y Carlos Cisneros. La dirección de la obra corresponde a Jorge Chiarella, con decorados a su cargo y vestuario de Geraldine.

INDIECITO

CARACAS, Después de su filme "Simplicio" el realizador de cine venezolano Franco Rubartelli acaba de rodar un segundo largometraje titulado "Ya Koo" ("Me Voy" en dialecto yanomano) que filmó en el Territorio Federal de Amazonas. La película, que se estrenará este mes no es un documento antropológico, es una historia que no pasó "pero que puede pasar" según lo explicó el realizador. La película se basa en un guión del propio Rubartelli y Christian Castañeda. El personaje clave es un indiecito yanomano que se fuga de una misión y, en medio del río, se encuentra con una monja —que luego no resulta ser tal— y juntos hacen un viaje por la selva, viviendo varias aventuras y descubriendo cosas muy interesantes locales.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

CON EL EXITO A OTRA PARTE

Después de más de cuatro meses de exitosa estadía en nuestro país, parte Pedrito Rico. El cantante y bailarín, que dejará la Argentina el jueves próximo, rumbo al Perú y Venezuela —países donde actuará— se va más que conforme, debido al éxito obtenido durante las presentaciones personales realizadas, tanto en teatro como en TV.

—¿Cuál es tu balance de este último viaje a la Argentina?

—Es muy bueno. Vine por dos semanas, luego de un año de no estar con ustedes, a mediados de diciembre del año pasado. Y ya se ve: recién ahora me voy. Me habían contratado para hacer dos programas en "Sábado de todos", por ATC, y terminé trabajando en todos, desde que llegué. Mañana es mi despedida del ciclo. Fue tan buena la acogida que recibí que decidí postergar mis viajes a Perú y Venezuela, donde debía actuar en enero de este año. En pocos días salgo para allá. Estaré una semana en cada país, haciendo espectáculos para televisión y presentaciones en hoteles internacionales. En julio estaré en Nueva York, en agosto y septiembre haré galas en España y hacia fines de octubre espero estar nuevamente en la Argentina.

—¿Con idea de algún espectáculo?

—Sí. Será un espectáculo grande, típico español, en un teatro de la Avenida Corrientes. Posiblemente me dirija Cecilio Madanes. Pepe Parada será el productor. Proyecto hacer una temporada larga, a la usanza de antes.

—Algo que, a la luz de la situación económica, es difícil de realizar hoy en la Argentina, ¿verdad?

—Bueno, es cierto que la situación general no da para mucho. Pero, sin embargo, yo me llevé una gran sorpresa con la recepción que tuvo el público en mi espectáculo del teatro Astral. En un principio, todo estaba



Pedrito Rico: "Vine por dos semanas y estuve más de cuatro meses. Ahora, Perú y Venezuela".

programado para hacer cuatro recitales. Luego, fue un mes seguido, con lleno total a diario: 1.700 localidades.

La charla con Pedrito Rico se ve interrumpida continuamente por las llamadas telefónicas. "Es que —explica Flori, su secretaria privada, una argentina que trabaja con el artista desde hace 14 años— cuando los amigos se enteran de que Pedrito va a partir, comienzan a llamarlo para organizar despedidas y la última semana siempre se dedica a atender compromisos de este tipo".

Entre las varias cenas organizadas, una ocupa un lugar de importancia en la agenda de Pedrito. "Es que debo asistir a una comida para inaugurar 'El nuevo club de Pedrito Rico', cuya presidenta es una joven de 15 años. Tienen ya unas 3.000 socias. Continuamente hacen tés de beneficencia, y con los fondos que reúnen compran o hacen ropa para los niños desamparados, o ayudan en hogares de ancianos. Hay clubes de este tipo en todo el mundo, y yo les estoy profundamente agradecido a las niñas que se aglutinan en una tarea así. Permanentemente les escribo cuando estoy en gira, les envío recortes de diarios con los comentarios de mis espectáculos. Y, cuando se realizan los almuerzos o las cenas, las chicas no van solas sino también con su familia. Muchas de ellas también gustan del rock, son muy modernas. Y, al mismo tiempo, van a verme a mí. Jamás dejo de escribirles".

La referencia de Pedrito Rico a la existencia de clubes de admiradoras suyas en todo el mundo hace meditar acerca de su trayectoria y fama en muchísimos países del globo. "Yo siempre cuidé tener plazas de trabajo en la mayoría de los sitios que visité —explica—. No me dormí en los laureles de conquistar un solo país. Cuando yo estaba en mi mejor momento, al principio de mi carrera, en España, dejé el éxito allí y vine contratado por Angel de Dolarrea, del Teatro Avenida, a Buenos Aires. Era el '56. Tenía entonces 14

años. Después, fui visitando muchos otros países americanos. Jamás dejé de ir. Sí, es una vida muy especial la mía. Vivo en aviones, en hoteles, pese a que tengo casa acá, en Buenos Aires, en España y en Miami. Pero sólo un gran amor hacia mi trabajo hace que siga adelante. Muchas veces mi madre, Carmen, que pronto cumplirá 70 años, se enoja conmigo. Voy a Alicante solo para verla a ella. Pero se queja porque dice que disfruta poco de su hijo..."

Nuestro país ocupa un lugar muy importante en la vida de Pedrito Rico. "Para mí, la Argentina —dice— es sinónimo de Patria, de amor, de todo lo que recibí de la gente aquí, desde que vine por primera vez. Siempre digo y siento que ésta es mi segunda Patria, porque ha sido el lugar que me brindó su aplauso después de lograr éxito en mi tierra natal".

Para el artista, el hecho de que en España esté muy de moda el rock en la actualidad, no implica bajo ningún aspecto perder público y admiradores. "El rock es la música característica de la juventud. A mí, inclusive, me gusta muchísimo. Pero yo creo que cada artista tiene su público. Eso es inmodificable. Además, no pienso que el avance de este ritmo haga perder el gusto por lo tradicional en mi país. Sería lo mismo que decir que algo hará morir al tango acá, en la Argentina".

Pedrito Rico, profundamente identificado con el destino de nuestro país, también tiene algo que decir acerca del futuro que desea para éste. "Yo he recorrido todo el mundo. Pero solo me hice residente en la Argentina. Eso prueba mi cariño por vuestra tierra. Quiero, a través de esta entrevista, testimoniar mis sinceras esperanzas respecto de que la difícil situación que se atraviesa, sea superada. Seré muy feliz cuando pueda regresar a la Argentina y ver a su gente como antes. Creo, sin embargo, que hace falta buena voluntad de todos para lograr ese objetivo".



"Yo siempre cuidé mis plazas de trabajo".

¿COMICIDAD O FRIVOLIDAD?

MADRID — El estreno de "Juana del amor hermoso", una obra de Manuel Martínez Mediero, ha permitido poner fin a un largo paréntesis en la carrera de la otrora famosa actriz española Emma Penella.

En los años '50 Emma Penella, con su voz tronante y su figura muy del gusto de la época, fue una verdadera estrella del cine y del teatro españoles. En cine, se distinguió en especial por su participación en "Cómicos" de Juan Antonio Bardem, "Fedra"—en moderna versión—y muy especialmente en la versión cinematográfica de "Fortunata y Jacinta"; la célebre novela de Galdós que llevara a la pantalla grande Marcelino Fons.

Ahora, en "Juana del amor hermoso", Penella regresa al lugar donde comenzó junto con Aurora Bautista, Fernando Rey, Francisco Rabal y Sara Montiel, héroes míticos de una España franquista en vías de desaparición. En la obra, la actriz encarna a Isabel la Católica, una caricatura patriótica de la famosa reina que logró las delicias del público y que arranca carcajadas de manera constante. "Juana del amor hermoso" tiene como protagonista central a Lola Herrera, quien compone una Juana —la hija de Fernando e Isabel— muy distante de la trágica figura histórica que se viera en cine por Aurora Bautista.

● INTRIGAS

Aquí las intrigas palaciegas, los problemas con la Inquisición, las bromas de los cortesanos, han sido aprovechadas al máximo por Manuel Martínez Mediero que demitifica de este modo a una de las leyendas españolas de todos los tiempos. Sin embargo, no toda la crítica es unánime en lo que se refiere a la obra: Algunos especialistas sostienen que se han tomado con demasiada frivolidad problemas de Estado que serían dignos de burla pero, al propio tiempo, de un mayor análisis. Completan el elenco Juan José Otegui, Arturo López, Jesús Ruyman y en el rol de Fernando de Aragón y en pareja con Emma Penella otro viejo conocido: Vicente Parra. Dirigió Angel Ruggiero.

PAQUITA BERNARDO nació el primero de mayo de 1900 en Caninoy Triunvirato. Le decían "La flor de Villa Crespo" y fue la primera bandoneonista notable que

aparece en la historia del tango. Su debut en el palco del café "Dominguez" fue apoteótico y en su orquesta estaba Osvaldo Pugliese, Elvino Vardaro y cantaba los estribillos el actor Florindo Ferrario. En 1923 se presentó en el bar "18 de Julio" de Montevideo y allí compuso su vals "Cerro divino". Su primer tango se titula "Floreal" y escribió además el vals "Villa Crespo"; el tango "Cachito" grabado por Roberto Firpo y otros dos que le grabó Carlitos Gardel: "La enmascarada" con versos de García Jiménez y "Soñando" con letra de Eugenio Cárdenas. La inolvidable Paquita murió el 14 de abril de 1925.

CHOLA LUNA, en calidad de vocalista de la orquesta de Francisco Lomuto, debutó el primero de mayo de 1947 en el teatro "Fontova" de la ciudad de Madrid y conquistó los mejores aplausos de la noche por su garra interpretativa y su extraordinaria belleza de mujer. Repitió aquella experiencia en Buenos Aires, colaborando con Miguel Caló y con Francisco Canaro con quienes grabó discos en el sello "Odeon". Pero jamás dejó de ser cantante solista y aún se recuerdan sus recitales por LR3 Radio Belgrano acompañada por el maestro Héctor María Artola y sus largas temporadas en "Patio de Tango" de los hermanos Caló y en "La Querencia" de don Luis Basile, con las guitarras de Ortiz, Arana, Julián y Aón.

RAUL OUTEDA, flamante marplatense amontonó citas tangueras en el día 1º de mayo de su famoso "Anuario". Además de Paquita Bernardo y Chola Luna menciona al bandeonista Felix Verdi, que nació en el barrio de Palermo en 1909, que colaboró con las orquestas de Roberto Dimas Lurbes, la Típica "Nobel", Florindo Sassone, Los Señores del Tango y Carlos Di Sarli, su dilecto amigo, con quien colaboró durante 27 años. Se completa el día 1º de mayo con el nacimiento en 1918 del contrabajista Antonio Caló; en 1928 nació en Villa Urquiza el cantor Carlos Graña, que debutó en 1947 en la típica del "Tano" Teodoro Espósito y es el padre de la excepcional cancionista Maria Graña. En 1931 nació en Saavedra el dibujante, pianista y periodista Jorge Sturla, actualmente radicado en Venezuela. En 1962 debutó en público la Banda de la Armada Argentina con el bandoneonista Oscar Basil, la cancionista Blanca Mooney y las presentaciones a cargo de Armando Rolón. Se registran cinco desapariciones, a saber; en 1973, el cantor Alberto Gómez; en 1976, el letrista José María Suñé; en 1977, el autor Itali S. Gianetti más conocido por "Yaravi"; en 1981 el periodista y autor Andrés Chimarro y en 1954 el jockey Juan Antonio Roberto De Wilde, el popular "Fainá", que fue nuestro padre y que nos guió por el camino del tango, tras la muerte de Carlitos Gardel.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

JOSE RICARDO, el moreno guitarrista de Gardel Razzano había nacido en el barrio de Balvanera el 19 de marzo de 1888 y falleció a bordo del vapor Massilia, sin cum-

plir su deseo de llegar a tierra argentina, procedente de Francia, donde se quedó tras separarse de Gardel el 23 de mayo de 1929 después de la última función del teatro "Avenida" de la ciudad de Madrid. La apretada síntesis del día 2 de mayo es la siguiente: en 1940, Héctor Varela y sus músicos, forman la nueva orquesta de D'Arienzo y nace el bandoneonista Alejandro Saverio Prevignano; en 1944 debuta con guitarras en el café "Argentino" de Chacarita el cantor Roberto Quiroga, que había sido vocalista de Julio De Caro y Alberto Soifer; en 1946 nació en Corrientes el cantor Lucio Yanél.

IRIS MARGA estrenó en Buenos Aires el tango "Julián" de Edgardo Donato y José Luis Panizza dedicado al músico Julián González, en un pasaje de la revista "¿Quién dijo miedo?" el 3 de mayo de 1924, en el escenario del teatro Maipo. En el "Anuario del Tango" figura además, el 3 de mayo, el nacimiento en Zárate en 1924 del pianista Virgilio Hugo Espósito; en 1932, Osvaldo Fresedo con una orquesta de 27 ejecutantes inauguró en el cine "Astor"; en 1942 falleció el primer actor y bailarín de tango Elías Alippi; en 1951 se apagaba la vida del genial poeta y escritor Homero Manzi y en 1960 la del flautista Luis Teisseire. En 1965 abrió sus puertas el "Caño 14" en Uruguay 932, con Anibal Troilo.

HORACIO SALGAN comenzó a grabar con su orquesta el 4 de mayo de 1950. Registró en RCA los tangos "La clavada" de Zambonini y "Recuerdo" de Pugliese. El resto de las otras citas del día 4 señala: en 1911 nació el director de cine Alberto De Zavalía, que en 1939 filmó "La vida de Carlos Gardel" con Delia Garcés y Hugo Del Carril al frente del reparto. En 1938 el inolvidable Roberto "Chato" Flores grabó con Enrique Rodríguez su gran éxito como intérprete: "Tengo mil novias" con versos de Cadícamo, que posteriormente cantó Armando Moreno. En 1941 desapareció el bandoneonista José "Natalin" Felipetti y en 1981 el actor y animador Abelardo "Lalo" Harbín.

OSVALDO FRESEDO nació en una casa en la calle Lavalle 1606 el 5 de mayo de 1897. De la abultada información de este día elegimos algunas citas: en 1893 nació "Ivo Pelay" (Guillermo Juan Pichot); en 1906, el maestro Daniel Alfonso Luro; en 1909, el bandoneonista Víctor D'Amario; en 1915 la cancionista Chola Bosch; en 1930 el violinista Nathan Melman; en 1932, el violinista Antonio Agri; en 1925, Magaldi graba su primer disco como solista; "La santita" y "Blanca Flor"; en 1927, Corsini estrenó "Caminito" en el teatro "Cómico". En 1952 desapareció el violinista y director de orquesta Antonio Arcieri.

HASTA EL DOMINGO



Los responsables del primer largometraje sonoro argentino con las plaquetas recordatorias del cincuentenario de su realización.

UN HOMENAJE A PURO "TANGO"

Las luces de la Sala Martín Coronado—la más grande del Teatro Municipal General San Martín—comenzaron a apagarse. Sobre la pantalla, un haz de luz proyectó los primeros segundos de "Tango", la película argentina que, hace exactamente 50 años, inauguraba el cine sonoro en nuestro país. Muchos ojos en la platea, brillaron de una manera especial.

Luis Moglia Barth—director—Libertad Lamarque—actriz—y Atilio Mentasti—de Argentina Sono Film, sello productor de la cinta—recordaron, al unísono, las jornadas vividas durante la filmación de la misma, y la conmoción que produjo el estreno, realizado un día de abril en el casi legendario cine "Real", que aún se levanta sobre Esmeralda, a unos metros de la Avenida Corrientes.

Es que "Tango" se inscribe sin lugar a dudas en la primera página de toda antología de nuestro cine. Por ese motivo, las autoridades del Instituto Nacional de Cinematografía, en la persona de su director,

Mario Luis Palacios y quienes están al frente del Museo Municipal de Cine "Pablo G. Ducros Hicken", a través de su titular, Guillermo Fernández Jurado, organizaron el miércoles pasado una jornada recordatoria del estreno de este primer filme sonoro "criollo". Dos actos dieron marco a la evocación: el primero fue celebrado a la mañana, cuando una delegación oficial colocó una placa conmemorativa en la sala cinematográfica de la calle Esmeralda. El segundo se realizó al atardecer, en la Sala Martín Coronado del TMGSM, cuando no solo se proyectó "Tango" ante un importantísimo auditorio, sino que también se entregaron plaquetas recordatorias a varios de los actores y técnicos de la cinta, y, desde luego, al productor y al director de la misma. Tita Merello, quien trabajó en "Tango" junto a Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Pepe Arias, Alicia Vignoli, Alberto Gómez y otras figuras casi legendarias del séptimo arte local, fue la ausencia más notoria de esa jornada homenaje.



Moglia Barth, el director.



Libertad Lamarque recibe las congratulaciones de Olga Zubarry.



En la platea, recuerdos y emoción entre "Liber" y Mentasti.

ALBERO CANTA DE TODO

Cristina Vuelve a su Viejo Amor, el Canto, y Habla de Lorena Paola

Menuda y muy mona, Cristina Alberó recibe a ASI en su cálido departamento del barrio de Palermo. En estos días empezó la grabación de "Una chispa de amor", una telenovela de Elio Eramy que irá en el mes de mayo por ATC a las 19. La acompañan Enzo Viena, Lorena Paola, el portorriqueño Héctor Travieso, Ester Sandoval, María Maristany y Juan Peña.

—¿Estás contenta con este nuevo trabajo?

—Sí, muy contenta porque los libretos son ágiles, dinámicos, donde pasan cosas. Odio el teleteatro "plomístico", como los llamo yo; pesados, morosos, tediosos.

—¿Y cómo van tus actividades de cantante?

—Esa es una de mis preocupaciones en este momento. Una de las cosas que más quiero es reflotar a la cantante; siempre en la línea melódica pero eligiendo bien los temas.

—¿Creés que están confusos?

—¿Y cómo para no estarlo! ¿Qué te parece! Fueron criados para cumplir determinado papel y de golpe y porrazo se encuentran con una situación bien distinta.

—¿Te gusta el matrimonio?

—Me encantan los matrimonios!

—Y a pesar de todo, te siguen gustando... Pero sigamos con el canto.

—Para la primera quincena de junio, haré un viaje a Miami para hacer una presentación por Canal 23. Este canal se difunde de este a oeste, va también para San Francisco, Los Angeles, Venezuela.

—¿Cuándo fue la última vez que cantaste en público?

—Fue en una gira que hice por Centroamérica en 1978 y canté en Venezuela y Ecuador.

—¿Por qué dejaste de cantar?

—No fue una elección voluntaria, tanto que ahora la quiero retomar. Pero sucede que en nuestro país es mal visto que una cantante pueda ser al mismo tiempo actriz. No queda bien. Se es cantante o se es actriz. En cambio, en Europa o en Estados Unidos, por el contrario, nadie se desmerece por ser ambas cosas a la vez. Es muy común que un actor o una actriz haga giras por el país cantando. Yo probé suerte en Centroamérica y me fue muy bien. En este momento se están pasando dos telenovelas en las que actué bajo la dirección de Luis Gallo Paz y tienen un éxito increíble.

—¿También esta nueva tira será conocida en el exterior?

—Sí, claro; y espero que tenga la misma aceptación que las anteriores.

—Hablemos de "Chispita".

—Sabés que contamos con un elenco importante. Por cierto es que trabajar con actores como, Enzo Viena es muy estimulante.



"Odio a los teleteatros 'plomísticos'."

—¿Y Lorena Paola?

—Esa chica es un encanto, muy despierta y muy ágil para trabajar. Es una monada verdaderamente. En la telenovela hará el papel de mi hija. Es la historia de una mujer seducida que tiene una hija y que juntas deben transitar una historia de soledad y tristeza.

—¿Qué Cristina Alberó quiera resca-

tar a la cantante que lleva adentro no provoca demasiada sorpresa entre quienes la conocen. Es como volver al primer amor; ése que difícilmente se olvida.

Con apenas 15 años integraba el elenco del programa que conoció los caminos del éxito en su momento: "Escala Musical". En 1969 hizo presentaciones en Perú y ganó un festival en Trujillos. Después numerosas presentaciones en Centroamérica y en EE.UU. El gusto y el placer por la música le vienen de familia, de su madre heredó la voz y un hermano muy querido para Cristina es músico y está radicado en Europa desde hace varios años.

—¿Te sigue gustando hacer teleteatros?

—¿Por qué no? Por lo general se tiende a desmerecer al teleteatro, pero es un error. En el género puede haber mejores autores o actores pero lo malo es que se lo hace con prejuicios. Hay que hacerlo bien, como si se representara un texto profundo, sin menospreciarlo. Todo es rescatable.

—¿La comedia te sigue resultando divertida?

—La comedia es el género que más me gusta y que también me divierte muchísimo. Es un género importante y difícil y ojalá no falten oportunidades de volver a hacerla.

—¿Quiénes te aportaron cosas en tu profesión?

—Osvaldo Pacheco, Alejandra Boero, Raúl Rossi y Carlos Perciavalle.

—¿A quiénes admirás como actores?

—Entre otros a Federico Luppi y Luis Brandoni.

—¿Qué hay de tu vida sentimental?

—Sigue igual, muy bien. Con Juan (Peña) tenemos una excelente relación porque tenemos en claro desde el principio cosas fundamentales en el plano de la realización profesional y de la vida afectiva.



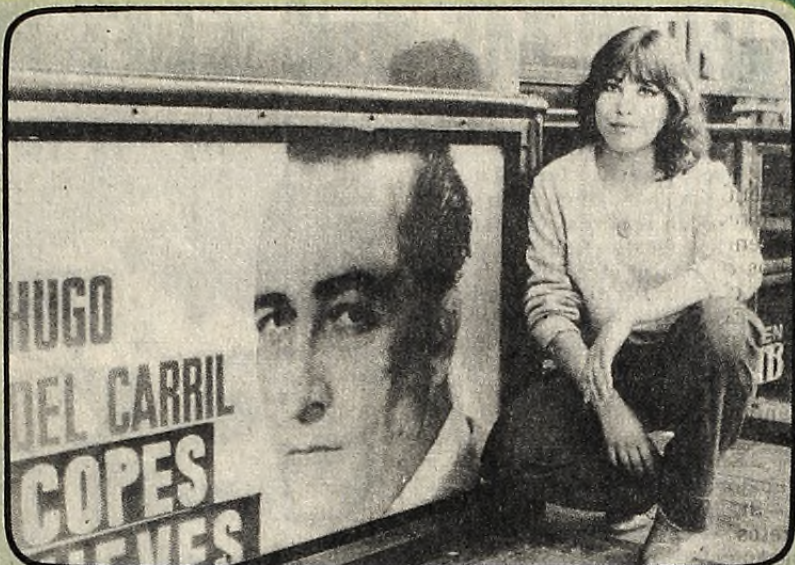
Cristina y su enamorado en la "lira".



Después de 5 años, gira como cantante.



"Papá es muy protector, yo soy mas liberal".



Junto a la imagen paterna, y la esperanza de llegar a ser tan famosa como él.

MARCELA FONTANA Y SU DEBUT CON GALAN

La Hija Mayor de Hugo del Carril se Decidió por la Televisión y ya es Productora

Faltan muy pocos días —será, exactamente, el 3 de mayo— para que Marcela Fontana, la mayor de los cuatro hijos de Hugo del Carril, cumpla 20 años. Un vistazo sobre el curriculum de la jovencita puede causar asombro y hasta duda acerca de que en menos de dos décadas pueda haber desplegado tantas actividades: estudió danzas clásicas 8 años; canto lírico, 4; actuación, 6 meses; Bellas Artes, 5 años; es profesora federada de natación; habla, lee y escribe inglés, francés y portugués; cursa el primer año de Programación; fue vendedora de cursos de idiomas y, últimamente, ha comenzado a desplegar su primera labor dentro del medio artístico, como productora de un exitoso programa de TV. "Ha sido en 'Si lo sabe cante', junto a Roberto Galán. Estuve trabajando en la producción del programa desde mediados de marzo, varias semanas. Después Galán, que es muy amigo de papá, me dio un tiempito de paz ya que dentro de pocos días se comienza a preparar un nuevo ciclo, que se emitirá los domingos, un programa de los llamados 'ómnibus'. Allí volveré a trabajar en la producción".

Los casi 20 años de Marcela Fontana asoman en cada una de sus palabras, en la fuerza que imprime a sus gestos, en su búsqueda permanente de nuevas preguntas para responder. Es hija de un hombre famoso. Seguramente, jamás le faltará trabajo en lo suyo (su máxima aspiración es convertirse en directora cinematográfica) pero, porque ya aprendió que nadie tiene el futuro comprado para siempre, asiste regularmente a sus clases de Programación. "Elegí esta carrera —explica— porque es corta (dura tres años) y permite una fácil ubicación laboral posterior".

La primogénita de Hugo del Carril también está enamorada. Y no oculta los datos de filiación del afortunado joven que comparte con ella un futuro en común. El es Walter Carricaburu, tiene 24 años, regentea una agencia de motos dedicada a mensajería y acaba de comprar, en sociedad con un amigo suyo, una casa de compra y venta de automóviles usados. "Nosotros queremos casarnos —explica Marcela— si tuviéramos todo lo que necesitamos, a nivel ma-

terial, lo haríamos ya. Papá no ve mal mi noviazgo. Claro que él es muy protector, yo me defino como más liberal en muchas cosas. Quiero vivir mis propias experiencias. Si es necesario, sufrir, darme la cabeza contra la pared. Pero aprender por mi misma. Esto no implica que no escuche a mis padres. Todo lo que ellos me dicen me sirve. Sobre todo lo que puede aportar un hombre como papá, que ha hecho tantos sacrificios y debió zanjar muchos problemas. Siempre me dice que para ser la mejor debo exigirme más de lo que puedo. Y tiene razón."

Marcela Fontana tiene una aspiración máxima: convertirse en directora de cine. Ha transitado ya caminos que ella considera —y con justeza— complemento y base de la actividad, como son las artes plásticas y la actuación. "Para dirigir bien —afirma Marcela— es imprescindible entender y sentir la composición de las figuras y los colores. No se trata solo de manejar gente. Sé que me falta mucho, que es incalculable lo que me queda por aprender."

Además de la dirección de cine como meta prioritaria, aparece en Marcela Fontana también otra vocación, quizá con distinto vigor en ella: el canto. Soprano ligera, su registro es de una amplitud sorprendente: cubre prácticamente cuatro octavas. Pese a que no grabó nunca y a que tampoco realizó presentaciones personales —tuvo una invitación formal para hacerlo en TV, pero Hugo del Carril opinó que era "demasiado pronto"— Marcela quisiera convertirse en una cantante popular, en la línea que cultivan internacionalmente Barbra Streisand y Donna Summer, pero, desde ya, cantando en nuestro idioma. "No quiero obviar pasos en nada de lo que me proponga. Quizá para llegar a cantar profesionalmente tenga que 'matarme' cinco años, o antes de dirigir un corto deba asumir esa misma tarea en teatro, con elencos vocacionales. Pero pienso seguir en lo mío. La producción televisiva, éste primer trabajo que tengo, también aportará muchos conocimientos para todo lo demás. Yo no dejo nada de lado. Papá, que me aconseja y me sigue de cerca, coincide conmigo..."

UN FILME QUE CUESTIONA IDOLOS

ROMA.— "La de los jóvenes de hoy es una ola de ovejas sin pastor. En los años '50 y '60 sus mitos eran James Dean, Elvis Presley y luego Los Beatles. En los años '80 el lugar de los líderes ya no está más ocupado por alguien fijo. Gustan Rod Stewart, Pat Benetar, Police, etcétera..." De este modo el realizador de cine israelí Boaz Davidson, conocido por la serie "Lemon Pepsicle", de paso por Roma, explica por qué en su filme "The last american virgin" ("La última virgen norteamericana") rodado en los Estados Unidos sobre el tema de la juventud estadounidense en los años '80, utilizó la música de varios conjuntos. "Se trata —explica el director— de una nueva forma de rebelión. Los jóvenes de hoy ya no se preocupan por la paz o la felicidad mundial. Cuando protestan lo hacen puramente por razones egoístas y personales". Davidson muestra una lista numerosa de conjuntos musicales que figuran en la columna sonora de su filme. Entre otros: Blondie, The Commodores, The Fortune Band, Quincy Jones, The Police, Phil Seymour, Charlene, The Cars, Chingo Boingo y otros...

"La última virgen norteamericana" —explica— es una historia hecha de jergas, de modas, de conductas sentimentales nuevas. Quise mostrar, a través de una historia divertida y rara, cómo los jóvenes adoptan los mitos del decenio anterior y luego los cambian a su antojo".

"La última virgen norteamericana"



"The Police", un grupo que la juventud idolatra, también tiene su parte en el filme.

fue comparado por algunos al filme europeo "La gifle", pero Davidson afirma que no se inspiró en ese filme sino que sucedió lo contrario. O sea que el filme francés se inspiró en su serie "Lemon Pepsicle" cuyo éxito fue mundial.

En el elenco de "Last american virgin" figuran actores desconocidos, casi todos debutantes como Lawrence Monoson, Diane Franklin, Steve Antin, Joe Russo, Louisa Moritz, Brian Peck. Cuenta la historia de cuatro realizadores que con historias tiernas y desprejuiciadas, con lenguaje sin trabas ni inhibiciones de nuestros días, comprenderán que el amor no es fácil ni carente de dolor. Entre los mucha-

chos uno es justamente "la última virgen norteamericana" que no es una joven, sino un chico de 16 años. "Hacer un filme sobre los teen-agers me divierte —explica Boaz Davidson—, pero yo los veo ya como hombres, con su entusiasmo potencial hacia la vida. Me gusta crear personajes reales y llenos de hilaridad en los que todos se pueden identificar, prescindiendo de la edad. Y no me interesa la nacionalidad: los jóvenes son jóvenes, no importa donde crecen". Ahora Davidson dirigirá en Israel "León Posicle IV" con el mismo "cast" del primer "Posicle" y con guión escrito siempre con Eli Tabor.

MUSICA SINFONICA CON LADRIDOS

PARIS. Algo más de una hora y media se vivió en compañía de la música de Bach, Webern, Ives, Kagel, Beethoven, en el Teatro Musical de París-Chatelet. La dirección de la Orquesta Colonne estuvo a cargo de Mauricio Kagel quien ya había dirigido parte del concierto en audición especial para jovencitos y adolescentes.

Curiosamente la obra de Beethoven se amalgama perfectamente en el concierto de música contemporánea o quizás la batuta en manos de Kagel hace que ello suceda. La voz recitante de Gerome Clara, pausada y amplia dio mayor énfasis a la actuación beethoveniana, la pieza fue escuchada entre las dos obras de Kagel, circunstancia que habría debido evidenciar el abismo de los siglos que separan estas obras, pero no fue así.

Las dos obras cortas de Bach, Webern e Ives son de sutil refinamiento, en un desarrollo casi en sordina.

En cuanto a las piezas de Kagel fue un placer escucharlas y su capacidad en la composición instrumental quedó nuevamente sellada "en la fusión de elementos disociados".

Una de las obras, una fantasía radiofónica creada en 1982, "Rrrrr", la otra, "Szenario" le fue encomendada a Kagel por la televisión suiza. Se trata de una adaptación acabada también en 1982, "en el espíritu del insólito surrealismo de Buñuel y de Dalí" por lo que se refiere a la película "El perro andaluz" en donde los artistas españoles se sirvieron de un tango argentino y de parte de "Tristán e Isolda" de Wagner como bandas musicales. "Una orquesta de cuerdas, dice Klüppelholz, y voces de perros que Kagel justifica por "Szenario" en los siguientes términos: 'He aspirado a una forma musical que hiciera pensar de inmediato en una obra sinfónica...'".

FANTASIA Y AMBIENTE PRIMITIVO

ROMA.— Terminó en Roma el rodaje de "El mundo de Yor", una historia fantástica ambientada en la prehistoria, filme dirigido por Antonio Margheriti, sobre un argumento de Anthony Dawson. Este filme, aún antes de concluir, fue comprado por la Columbia Pictures para Estados Unidos y Canadá. Su lanzamiento en el mercado norteamericano tendrá lugar en agosto próximo en 1.500 salas de cine. Contemporáneamente fue comprado por la Kodiak Incorporation para otros países.

En la producción de "El mundo de Yor" se invirtieron más de 2.500.000 dólares.

Los intérpretes principales son el norteamericano Reb Brown, Corinne Clery, John Steiner, Carole André, Alan Collins y la actriz turca Ayna.

Rodado en coproducción italo-turca, entre el productor romano Michele Marsala de la Diamant y el productor Sedat Akdemir, el mayor industrial cinematográfico de Estambul, este filme tuvo un rodaje bastante laborioso y extenso. La troupe estuvo ocupada 17 semanas en Turquía y 5 en Italia. Se trató del primer importante filme de coproducción de los estudios de Estambul, recientemente modernizados y considerados hoy como los más eficientes de los Balcanes. Muchos exteriores se rodaron en localidades del interior de Turquía Oriental, donde fue posible encontrar un ambiente más primitivo y apto para las descripciones fantásticas del argumento.

Mientras tanto en Hollywood, los horrores de "Amityville", una exitosa película de terror, de la que ya se hizo una segunda parte (o, mejor dicho una "pre-secuela", pues la acción ocurre antes que en el filme original) serán más reales con el tercer episodio de la serie.

QUE RARO...

—... que Roberto Fontana no dirija revistas, ¿no?
—Con esto de TV en ATC ya tiene bastante...

—Pero es que su ritmo es pocas veces igualado... Y en un teatro revisteril, se me ocurre que...

A muchos se les debe haber ocurrido, solo que... ¿sabe la plata que vale tener ese "sentido"?

DIFERENCIA

—Hay cantantes que cantan incluso bien, lindo... pero les falta... ¿qué le diré...? Les falta eso que le sobre por ejemplo a una María Concepción César...

—Ah, que gracia... María



Concepción canta pero además es una artista que todo lo que hace inclusive en el canto... lo hace artísticamente, a la legua se ve... Ella canta y actúa...

—Qué difícil es, ¿eh? Porque hay otras que aunque se esmeran... no atraviesan la pared...

—Y... ¡sí!

DON JULIO

—Pensar que un hombre como don Julio Korn, un testigo viviente y hacedor de la gran época del espectáculo en Buenos Aires... y nadie lo llevó nunca hasta la TV... Digo para reportajes, notas...

—Ahora que partió... ahora a todos se les ocurre pensar las cosas que hubiera podido decir él, que vivió más que cualquier otro todas las instancias de un crecimiento tan notable... Así es la vida...

OJO...

—¿Así que la gente del interior protesta porque dice que Moria Casán en su noche de TV creó que está en un escenario y no en la TV...?

—El problema es el de la ropa... Lo que pasa ade-

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

más que esta chica es tan exuberante y tan movediza que...

—Total no va a horarios que deban ver los chicos...

—¡Je! Vamos a ver si usted también se cree en eso de los horarios de los chicos...

—En todo caso... los culpables son los padres...

—¡Siempre son los padres!... Convenga conmigo en que hay padres que dejan hacer...

—Y bueno... pero entonces...

CAPOS

—¿Así que Alfredo Scalise en el 11... y Héctor Agulleiro en el 13?

—¡Ajá! Capisimos...

—La cosa va a andar bien si los dejan hacer... Estos hombres saben... ¿Tendrán presiones de...?

—Ahhh no sé... yo creo que todo eso ya se acabó... ¿usted no cree?

—¿Y usted sí?

PERSONAS

—Bueno... estalló la bomba: ¡Pinky y Fontana juntos!

—Estee... ¿no lo encontró como atado a él?

—Es que ella es arrolladora y estaba como en su casa...



—Raros los decorados... ¿no piensa?

—Ultramodernos.

—Sí, pero...

—¡Magnífico el primer reportaje a Menotti! ¡y Mario Sapag un crack!

—Sí, pero...

—Ud... siga mirando... ¡Se van a comer a la TV!

DUELO

—...digo verbal... entre Irma Roy y Roberto Galán... ¿supo?

—Cómo no lo voy a saber... pero a todo esto... Irma tiene que cambiar su estilo... Realmente está tensa y eso no la favorece...

—¿Cómo se imponen las máquinas cuando la gente



se desaparece por un tiempo, ¿eh?

—Ufff, mire que hay ejemplos...

—Menos Barbarita Mujica...

—¡Ah, bueno, pero Bárbara tiene un dominio sobre ella misma que asombra!

EMPEÑOSA

—Digo yo... Libertad Leblanc cómo sabe que tiene un pecho espectacular y que por televisión eso no funciona?

—¿Lo sabrá?... Porque hizo una aparición la otra semana y se empeñó todo el tiempo en volcarse hacia adelante, en destaparse, en...

—¿Por qué cree usted sino que nunca la invitan a los programas? Ella tiene la manía de su físico...

—¿Es que mata!

—Le falta medida para entrar a todos los hogares...

AVILES POR TATO

—¿Qué ecuación es esa?

—Aldo Cammarota definitivamente no va a escribir ni una línea para Tato... Ya está resuelto: cada vez que Canal 13 lo habló para

proponerle sueldo... Aldo sacó cuentas y perdía plata... Así es que atenderá la correspondencia de Lucho Avilés para su programa de Radio el Mundo... y de paso espera la ocasión para otra idea grande que a lo mejor más adelante se arregla con él...

—Qué lástima, ¿no?

—Pensar que en Los Angeles ya había un par de monólogos casi terminados que eran una barbaridad de buenos...

—Cosas del cambio peso-dólar...

¡PESCADA!

—La vi a la señora de Leonardo Simons en la fiesta de Canal 7 de otro sábado... ¡Es una ricura!

—¿Y no la conocía? Alicia Gorbato... ¡una preciosidad de verdad! Y muy inteligente además... Ella comprendió que esa tarde de Sábado de Todos era para las grandes figuras que hacían cola para presentarse y cortó por lo sano, lindamente, cuando la quisieron reportear en cámara...

—¿Qué muñeca tan linda es!

—¿Pero usted qué se cree? ¡Leonardo Simons supo elegir rebién!

ASPIRACION

—Es lógico que algunos artistas tengan aspiraciones válidas... ¿no cree?

—Vaya por Dios. Claro que sí... sobre todo si son artistas de veras...

—Porque por ahí dijo Ri-



cardo Lavié que él aspiraba a ser primera figura y algunos sonrieron por lo bajo...

—¡Mal hecho! Porque Lavié es una primera figura... y merece tener también él su gran oportunidad! Y si no... dígame en qué papel usted alguna vez lo vio fuera de tipo...



CHISMES EN CLAVE

SICILIANO

Luego de la explosión de la música italiana sucedida hace ya bastante tiempo, que coincidió con la aparición de una serie de cantantes importantes, no se produjo una renovación positiva en los planteles de los intérpretes de aquel país.

Espaciadamente aparece alguien, pero sin perdurar, pero esta vez parece que tendremos oportunidad de conocer a uno de los principales cantantes de la actualidad, varias veces ubicado en los rankings con sus temas en el primer puesto.

Se trata de Franco Battiano, a quien ya podemos apreciar a través de su L.P. "La voz de su amo" y de quien vale la pena acotar que tiene 35 años y que es siciliano con ganas de componer desde que contaba 15. Cuando cumplió 20 se mudó a Milán e inició su carrera profesional, pero debió pasar mucho tiempo, hasta 1979, para que fuera tocado con la varita del éxito. A partir de allí fue escalando posiciones, hasta llegar a "La voz de su amo" del que los comentarios de los críticos italianos dijeron que es un L.P. de bellas canciones, no exentas de una sutil y aguda ironía, en un trabajo de alto vuelo artístico, donde se destacan temas como "Centro de gravedad permanente", "Currucucú", "Sentimiento nuevo" y "Bandera blanca".

CON NIVEL

CARACAS.— A mediados de 1975, después de la creación y primera actuación de la Orquesta Juvenil de Venezuela, se anunció la formación del Grupo de Percusión nacido del seno mismo de dicha agrupación. En los ocho años siguientes el Grupo de Percusión se consolidó y mejoró considerablemente. Hoy, dirigido por Simón Álvarez, ha ofrecido una nueva demostración de su capacidad con un concierto realizado en la Sala José

Félix Ribas de Caracas. En la misma sesión se escucharon también otras dos notables agrupaciones, la Orquesta de Trombones dirigida por Félix Rodríguez y la Orquesta de Cornos dirigida por Fernando Ruiz. La de cornos se creó hace un año apenas pero ya al

momentos después de firmar contrato con una importante empresa grabadora, acompañado por Esteban Decoral Toselli, productor de la misma, Roberto Altuna, presidente, y Horacio Quintana, representante del popular cantante.

Tras este acto, Galvé marchó hacia el norte para presentarse en Los Angeles, donde ya es figura popular, y después hacer una estadía en México para realizar una serie de recitales. Prometió estar de regreso cuando despunte el mes de junio próximo, para reafir-



Guillermo Galvé firmo un contrato e inicio un importante viaje.



Vinicius de Moraes, poeta y músico que sigue siendo un ejemplo.

canzó un excelente nivel lo mismo que la de trombones, algo más antigua. El triple programa brindó a los músicos venezolanos la posibilidad de demostrar su profesionalismo. Hubo clásico y moderno, con partituras tanto muy complicadas como relativamente sencillas. La crítica señaló que estas derivaciones de la Orquesta Nacional Juvenil han sido todo un acierto.

"FOR EXPORT"

La foto que también está inserta en esta página lo muestra a Guillermo Galvé

mar su prestigio entre nosotros y confirmar, de esa manera, que es un tanguero local y también "for export".

ANALISIS

RIO DE JANEIRO.— Las letras del samba-canción como objeto "kitsch" es el tema de un libro de Beatriz Borges titulado "Sambacancão - Fratura Paixão". El libro enriquece la bibliografía estética, sociológica y antropológica brasileña en el campo de la cultura popular. Se analizan los elementos poéticos en las

letras de Nelson Cavaquinho, Cartola, Lupicínio Rodrigues y muchos más y la autora juzga que las canciones del samba, en general, ostentan un alto grado de refinamiento lingüístico. Dice que se entrevistó en muchas de estas letras una ambición de ascenso social. También hay expresión de romanticismo y de "kitsch", con una curiosa mezcla de realismo y alta espiritualidad. La autora muestra como en este terreno hubo y hay aportes de distinto tipo, desde los francamente populares, aún con muchas concesiones de tipo comercial y los estrictamente artísticos, dando, en este último terreno el ejemplo de aquel gran poeta que fue Vinicius de Moraes.

ESTRENO

CARACAS.— La "Misa en Mi Bemol" a cuatro voces, coro mixto y orquesta del compositor venezolano del siglo pasado Federico Villena, se estrenó en el teatro Israel Peña de Caracas. Nazyl Báez Finol, director de la Agrupación Polifonía dirigió la obra de Villena en la que actuaron como solistas Marina Auristela Guánchez, soprano; Mariela Valladares, contralto; Francisco Kraus, bajo y Manuel Aguilar, tenor. Villena vivió entre 1835 y 1899 y compuso diversas obras, en especial aportes al vals criollo. El programa del concierto en que se incluyó esta obra, muy elogiada por la crítica, ofreció además composiciones de José Antonio Caro de Boesi, José María Izaiza, así como el "Himno a Bolívar" de Teresa Carreño, con texto de Felipe Tejera.

BELLEZA

LOS ANGELES.— Laura Branigan ocupa el primer puesto en reciente ranking de USA con una canción del italiano Umberto Tozzi. La cantante en cuestión es alta, con espléndidos ojos claros, largas piernas y simpática sonrisa. Se viste como cualquier muchacha norteamericana entre los veinte y los treinta años: campera, jeans y botas negras. Tiene 24 años y nació y creció en Nueva York. La canción de Tozzi que la ha hecho famosa se llama "Gloria", del género rock italiano.

EL HOMERO QUE INVENTO A MALENA

Hace 32 Años Moría Manzi, Político, Escritor, Director de Cine y Poeta

"San Juan y Boedo antiguo, y todo el cielo/ Pompeya y más allá la inundación./ Tu melena de novia en el recuerdo/ y tu nombre flotando en el adiós./ La esquina del herrero, barro y pampa, tu casa, tu vereda y el zanjón,/ y un perfume de yuyos y de alfalfa que me llena de nuevo el corazón...".

Estos versos son la consecuencia de la madurez de uno de los más grandes poetas que produjo la canción de Buenos Aires en toda su historia: Homero Manzi, el pintor del barrio y de sus cosas, el hombre que llevó la patina de la nostalgia a un tango que estaba recargado de reciedumbre. El mitológico "Barba", cantado por la amistad de Troilo, el político, el humanista, el intérprete de los necesitados, el periodista, y el autor de los libros más trascendentes de nuestra cinematografía... Sin embargo, todas estas ocupaciones tampoco sirven para definir en plenitud a Homero Nicolás Manzione Presterá, que nació en el pueblito de Anátuya (Santiago del Estero) el 1 de noviembre de 1907, y falleciera a los cuarenta y cuatro años, en Buenos Aires el 3 de mayo de 1951.

Fue el sexto entre ocho hermanos, frutos del matrimonio de Luis Manzione, argentino y de Angela Presterá, uruguaya. Vivió en el casco de la estancia de sus padres hasta los nueve años de edad, cuando fue enviado a la Capital, para que bajo la tutela de su hermano Luis, ingresara al colegio Luppi, donde se destacó como un alumno excepcional.

En ese tiempo nació su hermandad con el barrio de Boedo, donde frecuentó sus cafés y dialogó con los mayores exponentes de esa corriente literaria. En 1921, con música de Francisco Caso, produjo su primera obra, el vals "Por qué no me besás". A éste siguieron "Memorias a Taborda" (música de Juan Carlos Santa Cruz); "A su memoria" (en colaboración con Antonio Sureta) y el tango "Triste paica" (música de Juan Pecci).

En 1926 ingresó a la Facultad de Derecho y tres años después empezó a ganarse la vida como profesor de castellano y literatura en colegios secundarios. Cátedras que perdió debido a su militancia en el irigoyenismo, con posterioridad a la revolución del 6 de setiembre de 1930. A partir de allí fue un severo crítico del gobierno del general José Félix Uriburu. Años después, Carlos Gardel llevó al disco "Milonga sentimental" y "Milonga del 900", lo que hizo crecer su prestigio entre los Manzi tangueros. En 1934 logró el segundo premio del concurso de tangos organizado en el teatro Sarmiento con "El pescante" con música de Sebastián Piana. Todavía no era Homero Manzi. Este seudónimo lo registró el 27 de abril del mismo año.

En 1936 viajó a Chile como integrante de la orquesta de Pedro Maffia (ofre-

ció una serie de charlas sobre tango antes de la actuación del conjunto). Cuando volvió se incorporó a la redacción de la legendaria revista "Radio-landia", a la que perteneció durante dos años, hasta que Natalio Botana lo llamó para integrar el elenco del diario "El Sol".

En esos años aparece el cine en la vida de Homero Manzi. Primero como



A Manzi, el cine le debe "La guerra gaucha"

autor de canciones, luego como guionista y posteriormente como autor de diálogos y argumentos en colaboración con Saldías y MacDouglas. El poeta e historiador Horacio Ferrer, en su "Libro del tango", señala la siguiente cronología: Desde 1937 a 1940 tuvo parte en la realización de las pelí-

culas "Eclipse de sol", "Cenizas al viento", "Su hermana menor", "Nobleza gaucha", "Con el dedo en el gatillo" y "Fortín Alto". Después a instancias de Attilio Mentasti formó rubro autoral con Ulises Petit de Murat, con quien escribió para "Artistas Argentinos Asociados", "La guerra gaucha", "El viejo Hucha", "El camino de las llamas", "Su mejor alumno", "Pampa bárbara", "Todo un hombre", "Donde mueren las palabras" y "Rosa de América".

Coincidentemente en esos tiempos ya había dado al tango temas como "Malena", "De barro", "Barrio de tango", "Hermana" y una obra de teatro, esta última también con Petit de Murat. Se trata de "La novia de arena" que estrenara Milagros de la Vega, el 7 de marzo de 1945 en el teatro "Odeón". Cuando se separó de Petit de Murat, hizo las películas "Nunca te diré adiós", "Pobre mi madre querida", "De padre desconocido", "El último payador" y "Escuela de campeones", tres de ellas como director. Su adhesión al peronismo determinó su expulsión del radicalismo en 1947. Asumió la presidencia de SADAIC; se conocieron tres obras inmensas en colaboración con Troilo: "Sur", "Discepolín" y "Che bandoneón". Viajó a México e inauguró a su vuelta, la cátedra de Cinematografía en la Universidad de Cuyo. En junio de 1949 se estrenó la comedia musical de su autoría "Con la música en el alma". En análisis de la poesía de Homero Manzi es tarea para los especialistas. Para los tangueros, baste repetir que fue el poeta por antonomasia de los barrios y de las calles porteñas. El que cantó a los amores juveniles. Nadie pintó como él la coloratura de una ciudad de patios y glicinas. Por eso fue un poeta del pueblo.



Junto a Maliza Zini y Ulises Petit de Murat, Homero Manzi en un agasajo. Abril de 1948.

Tini Araujo sigue gozando de los placeres mundanos... La chica que hace tiempo se olvidó de las plumas y las pasarelas y se pasó varios meses en Perú visitando sus lugares más famosos (entre ellos, el legendario Machu Pichu), ahora se encuentra en España. También de paseo. Acompañada por su esposo, Carlos, y por su hija (Bárbara), el espectáculo peninsular parece haberla entusiasmado. Habla maravillas de la apertura que se observa en el teatro español y en especial del gran compromiso que encaró Analía Gadé, con su interpretación de nuestra ya muy conocida "Emily". Sin embargo, no todo es alegría, también piensa en "retornar a la fajina" y anuncia su llegada para los primeros días del mes venidero. El dinero permite algunas satisfacciones del espíritu...

Un verdadero susto se llevó Nelly Prince por causa de la glotonería de su esposo, don Alberto. Ocurre que el señor, que desde hace un tiempo venía arrastrando problemas hepáticos, decidió el domingo pasado,



"echar el régimen por la borda", consumir una abundante taza de chocolate acompañada de una docena de churros (calentitos y rellenos de dulce de leche). Todo iba de maravillas hasta que en las primeras horas del lunes, el señor empezó a preocuparse en demasía. Los dolores en el costado derecho de la región abdominal no cedían y el médico se hizo presente al rato. Diagnóstico: el hígado y la vesícula maltrechos. Hubo que hacer un severo régimen alimenticio y también respetar un estricto reposo (aún lo está cumpliendo). Hubo alguna bolsa de hielo, también por allí. En unos días más podrá abandonar la sopita y el puré...

Se llevará a cabo hoy la úl-

tima función de "Periferia", la obra de Oscar Viale que se vino representando en la sala "Martín Coronado" del Teatro Municipal "General San Martín", bajo la dirección de Alejandra Boero. Integraron el elenco especialmente invitados, Ulises Dumont y Chela Ruiz, acompañados por Alfonso de Grazia, Fernando Labat, Aldo Braga, Mario Alarcón, Hilda Suárez, Rafael Rodríguez, Juan Carlos Posik, Graciela Martinelli y otros. Como se recordará "Periferia" fue estrenada el 3 de noviembre pasado y repuesta el 12 de febrero. Aunque parezca mentira, habrá una obra menos de Oscar Viale (el acaparador) en las marquesinas porteñas.

El miércoles inició las grabaciones de su nuevo teleteatro Verónica Castro, la que no conoce a Jorge Martínez. La actriz mexicana que se mostró notoriamente nerviosa en su reencuentro con las cámaras de televisión, anticipó su optimismo por obtener la misma repercusión que lograra con trabajos anteriores. De alguna manera, los telespectadores no piensan lo mismo. Se supone que por razones ajenas a ella, las repeticiones y cortes de los capítulos de "Verónica, el rostro del amor", han enojado a mucha gente, máxime cuando no se han dado explicaciones sobre esa verdadera arbitrariedad. El enojo se traduce en constantes llamadas a las redacciones de los medios de difusión con reproches cuyo calibre no es posible reproducir. En cambio, si vamos a dar el número de llamados. Por día, aproximadamente veinte, entre las 16 y las 21. Las historias de Verónica dan qué hablar.

Está circulando por los canales porteños un proyecto que sería de la autoría de la poetisa y novelista Mirta Olga Izaguirre, para desarrollar distintos pasajes de la historia argentina, destinada al mundo de los niños. El mismo haría hincapié en aspectos no muy divulgados de nuestro pasado y en los cuales jóvenes y adolescentes tuvieran gravitante participación. Todo se está manejando en el más riguroso de los hermetismos... La cultura amenaza con ganar espacio en nuestra televisión...

Mucho se habló de Alberto de Mendoza como protagonista de "El pulpo". Incluso

LA PAVARA

TINI ARAUJO SIGUE PASEANDO • NELLY PRINCE Y UN SUSTO DE CHOCOLATE • PALITO Y SU SENTIDO SOLIDARIO • GARCIA SATUR EN LA BUENA • CAMILA PERISSE: COMPRAS Y AEROBISMO • UN BAR SIN CLIENTES • JULIETA MAGAÑA, AMOR Y TEATRO

se aseguró que el ex "Rafa" declinó dicha posibilidad en el mismo instante de firmar el respectivo contrato. Después se barajó el nombre de



Carlos Andrés Calvo (en pareja con Luisina Brando) y tampoco hubo acuerdo. Cuando ya todos imaginaban que el "Pulpo" había nacido muerto, llegó la noticia de la resurrección. Casi con seguridad, el papel será cubierto por Claudio García Satur, el guapo. Es curioso este año 1983 para don Satur. Fracasó con Lorena Paola en Mar del Plata, reemplazó a Rodolfo Bebán y ahora deberá cubrir el vacío dejado por otro recio. ¿El éxito volverá a amigarse con don Claudio?

El comedor de Canal 7 continúa siendo un desierto. Las mesas y sillas del hasta hace poco concurrido recinto rezan por la presencia de un parroquiano. La cuestión se originó hace ya un tiempo, y según los viejos habitantes de edificio de la Figueroa Alcorta, como consecuencia de los abusivos precios que se cobraban en el lugar. Hubo tiras y aflojes, pero las listas con el detalle de las mercancías no sufrieron modificaciones. Ahora la cosa, al parecer, ha traído consecuencias para los empleados del lugar, pues varios de ellos han recibido telegramas donde se les anuncian suspensiones y en otros, como el de una de las cajeras, el próximo despido. La inflación sigue constituida en un problema para todos...

Si hay una institución cara a los sentimientos de los argentinos, ésa es sin dudas, la Biblioteca Nacional. No hay un habitante de este país que no se preocupe por el destino final de la obra que le dará una nueva sede. Y mientras ésta avanza, se ha concretado un episodio trascendente en la vida de la cultura nacional. Con el nombre de "La biblioteca" se hizo la presentación del número uno de la segunda época de la revista de la Biblioteca Nacional, que es una publicación de opinión similar a la que fundó Paul Groussac en 1896. Con tal motivo, el director del ente, doctor Horacio H. Hernández, hizo llegar al secretario de Cultura, doctor Julio César Gancedo, el primer ejemplar.

El miércoles por la noche, en un reducto del barrio de Flores se reunieron a cenar Julieta Magaña, su prometido Eduardo Díaz, Héctor Pellegrini, Osvaldo Roth y un grupo de amigos en común para efectuar el lanzamiento simbólico del proyecto teatral que los unirá en un escenario porteño a mediados del mes de junio. Doña Julieta no quiso adelantar nada por razones "cabalísticas", pero no tuvo ningún reparo en reconocer que su relación con don Eduardo "es muy buena y que estoy plenamente dichosa y enamorada". Doña Julieta, los niños esperan el espectáculo...



Palito Ortega se tomó el avión y en estos momentos ya está en Colombia. El coti-



zando cantautor habrá de cumplir compromisos con la televisión del país de "Juan Valdez", y también brindará su aporte para la realización de un festival teatral (actuará gratis), el total de cuya recaudación será destinado a los damnificados por el terremoto que sufriera la ciudad de Popayan. Palito, una vez más, demuestra su gran sensibilidad, y acude en ayuda de los necesitados.

Que Argentina padece una grave crisis nadie lo duda, pero que sigue habiendo quienes dejan volar sus sueños también es una realidad. De allí que transcribimos la siguiente carta que llegó hasta nuestra mesa de trabajo: "Bajo la dirección del actor Juan Solucio, de larga trayectoria escénica se ha creado 'Teatro fuerte', entidad teatral que agrupa a varios elencos en cooperativa, los cuales realizarán obras culturales del repertorio universal, como ser 'Espectros', de Ibsen, 'Los muertos', de Florencio Sánchez, 'Padre', de Strindberg y otras. Dichas obras serán presentadas en breve en diversas salas de esta Capital".

El lunes, el rayo laser se aposentará en Colegiales. Y llegará de la mano de Graciela Susana, la que encandiló a los japoneses. En un restaurante de propiedad de un integrante de esa colectividad en Argentina, presentará el disco que grabará en la capital del Imperio del Sol Naciente, bajo el modernísimo sistema que se popularizara en las películas de James Bond. Habrá que concurrir a la cita, preventivamente equipados con palitos...

Quedó prácticamente en la lona el crítico e historiador

de jazz Walter Thiers después de su experiencia de reeditar "Mardel Jazz" en un hotel de la avenida Callao. El negocio, en lo comercial, fue un desastre. Tanto que don Walter ha quedado lleno de deudas y otros compromisos parecidos.

La carrera de Camila Perissé ha entrado en un cono de sombras. Ella, además, no parece preocuparse en demasía por darle un impulso renovador. Tampoco se ha aclarado el presunto distanciamiento con su suegro, Tato Bores, (es la esposa del hijo de don Borestein) pero no por ello deja de ser realmente popular. Chismosas comadres con sede en el barrio de San Telmo cuchichean que uno de los placeres de doña Camila es ir al mercado vestida de "aerobista". Es así que el legendario mercado de la calle Defensa (a media cuadra de Carlos Calvo), la ve casi todas las nochecitas (entre las 18.30 y las 19) con elegantes conjuntos (pantalón negro con bandas laterales rojas y remera gris), con el cabello recogido con un rodete, y sin una pizca de maquillaje, la ve entrar con una bolsa de regulares dimensiones para hacer las compras. ¿No me regala la verdurita...?

No dejaron de llamar la atención las fuertes declaraciones respecto de la realidad nacional que formulara Graciela Borges a un perio-



disto argentino radicado en México. Doña Graciela está muy enojada con un joven reportero que le preguntara sobre su vida sentimental, pero no es verdad que ella se quedara muda ante el interrogatorio. El jovencito, tal vez sin sentido de la oportunidad, habló de un noviazgo de doña "Gra" con un hombre más joven que ella. Pero lo hizo cortésmente y ella, de la misma manera, le respondió que "eso es un invento total". Así

que no vale la pena cargar las tintas en tierra extranjera...

A veces vale la pena retomar sobre temas viejos... Máxime, cuando el destinatario del mensaje es alguien que siempre fue un amigo... Por distintos medios, Héctor Cavallero hizo saber su enojo para con quienes difundieron la noticia de su separación y posterior reconciliación, planteando que todo lo que se dijo no era cierto. Hubo algunos medios que salieron a difundir dicha posición y la misma es por demás respetable. Cada uno hace lo que le dicta su conciencia. Pero hay algo que es imposible de desmentir y eso es cuando se difunde la verdad. Y la noticia que nosotros dimos no tenía un ápice de falsedad. Ratificar los hechos no es redundancia.

Mario Pasik ya no tendrá que preocuparse por el frío. Desde la semana venidera podrá abrigarse sin problemas. Su desnudo en "Jardín de Invierno" llegará a su fin, al menos en Buenos Aires. El domingo 8 será la función final de la temporada que compartió con Ana María Casó y Tina Serrano. Pero no será una despedida definitiva. Están adelantadas las gestiones para que se realice una gira que abarcará diferentes ciudades de Perú, Venezuela y México.

Rolando Chávez, el que alguna vez encabezara un exitoso radioteatro con Elsa del Campillo, está muy entusiasmado con la responsabilidad de hacer los libretos de "Señorita maestra" junto a Ramón Perello. Lo curioso del caso es el abandono de Abel Santa Cruz, oficialmente de esa responsabilidad. Algún problema debe haberse producido, pues don Rolando desde hace años colaboró con el creador de "El Rafa" y nunca figuró su nombre oficialmente. Al fin, quienes perseveran tienen su gran oportunidad. ¿Qué piensa Cristina Lemercier y su pandilla de escolares sobre el tema?

Dentro de 15 días se producirá la unión de Berugo Carámbula y Ana María Corés (la doña Flor argentina). Esto que parece el anuncio matrimonial, no es nada más que el anticipo de la resurrección

de "El imaginario", que ambos presentarán acompañados por Roberto Catariné y con dirección de Hugo Mídon, el autor.

¿Se aburre Pepe Cibrián? Al parecer sí, pues todos los días se queda durante los primeros minutos de la obra que se viene ofreciendo en un teatro de la calle Corrientes, bajo su dirección, y después se va. Cruza la avenida que



nunca duerme y se aposenta en un boliche de enfrente a la sala y pasa su tiempo bebiendo café y abstraído en la lectura de algún libro. ¿Qué dirá Ana María Campoy? ¿Bredston no lo puso en penitencia?

Karadagián sigue, a pesar de los años y del traqueteo infundiendo cierto temor. Los otros días participó de la grabación de uno de los capítulos de "Mesa de noticias". Mister Moto (el disidente) y Juan Carlos Amoroso (el vociferante) fueron a espiarlo detrás de un cortinado. Cuando advirtió Karadagián la presencia de éstos, los corrió como cuando eran chicos. ¡Señores, hay que guardar compostura! ¿Qué ejemplo le dan a los niños?

Dos deportivas: fue un verdadero acierto la decisión de Canal 9 de pasar todos los goles de la jornada dominguera a partir de las 22. La presencia de famosos invitados para determinar cuál fue el gol del día, también contribuye a la agilidad del programa. En cambio en "Polémica en el fútbol" (Canal 13 los domingos al mediodía) las cosas no parecen ir muy bien encausadas. Cada vez son más notorias las diferencias entre los miembros del panel y las familiaridades de éstos con antiguos miembros de la tribuna. ¡Hay que cuidar la imagen! ¡Poner pasión en la defensa de las convicciones no necesita de los desbordes!



El creador de "La Tuerca" con el ramillete de bellezas...

LAS CHICAS DEL "TOTO" MASELLI

Acierto de un Programa Televisivo

¿Necesita promoción "La Tuerca"? Si nos referimos a ese tan práctico adminículo que sirve para enroscarlo a los tornillos, no hay dudas que todos conocen de sus virtudes y que también se vende solo. Es muy difícil que algún ferretero ponga un cartel anunciando las bondades especiales de una tuerca. Ahora si la pregunta la trasladamos al campo de la televisión, en un primer momento parecería tener algún sentido, pero después, de inmediato, uno llega a la conclusión que habrá que contestar con un obvio "no hace falta".

Porque no hay quien no se haya reído alguna vez con esa creación de Héctor "Toto" Maselli, que convirtió el horario de los lunes de 21 a 22.30; por Canal 11, en una cita obligada para todos aquellos que quieren encontrarse con la risa. Pero el sentido de la trascendencia no tiene fronteras, y Maselli no se quedó conforme con los favores del "rating". Por eso se impuso hacer llegar "La Tuerca" hasta los lugares más inverosímiles, llámese las calles porteñas, una cancha de fútbol o algún vehículo de transporte de pasajeros. ¿Y en qué forma? Nada menos que corporizado en seis espectaculares jovencitas que ataviadas con reducidísimos pantaloncitos y ajustadísimas remeras, van haciendo recordar con su sola presencia, conmoviente por demás, la vigencia de la cita semanal. Estas hermosas chasquis de la alegría son Rosana Giufride, Rosana Zefusso, Raquel Gayg, Mónica Lueyro, Iris Serignani y Graciela Alejandra. ¿Más datos? Para qué...



Con Julio "Globulito" López en el "sketch" de "Obesos conocidos".

"YO NO TUVE"

Graciela Gramajo, Primera Esposa de Jorge Martínez

Todavía hay que presentarla así: Graciela Gramajo, ex mujer de Jorge Martínez, "estrella" de un popular corto comercial (el del "¿Cómo no se me ocurrió?"), una de las voces más buscadas para "declarar" durante los conflictos que generaron Martínez y Verónica Castro en virtud del promocionado romance de ambos.

¿Por qué "todavía" hay que presentarla así? Muy simple: debido a que Graciela Gramajo, que hizo su debut como actriz cuando tenía 17 años — hoy lleva muy bien sus 33 — en "La Botica del Angel", recién desde hace un tiempo concientiza y siente la necesidad de ubicarse en un sitio propio dentro del terreno artístico y las oportunidades que harán de ella una "Graciela Gramajo, a secas, sin mayores aclaraciones", están comenzándole a aparecer. Ahora, cuando ya no tenía demasiadas esperanzas de obtener un trabajo permanente en la televisión, Alberto Martín — amigo personal suyo, con quien se desempeñó hace unos años en teatro — le ofrece integrarse al elenco del programa que capitanea por Canal 13, formando rubro junto a Jorge Mayorano. Se trata de "Mi amigo Martín", del que se conocieron ya los dos primeros capítulos.

—Graciela, ¿cómo se produce esta llegada tuya al programa de TV?

—Debo confesar que llega en un momento en que ya me encontraba desahuciada respecto de la televisión. Yo, como casi todo el mundo, fui a pedir trabajo en la pantalla chica muchas veces, sin demasiado éxito. Agradezco, sin embargo, la actitud de un hombre como Fortuna Olazábal, que me ofreció algunas intervenciones en su ciclo de ATC. Yo no iba a pedir nada pretencioso. Y muchos colegas — el mismo Alberto Martín, también Carlos Rottundo, hasta mi ex marido, Jorge Martínez — me presentaban a directores y productores. Pero no salía nada en concreto.

—Perdón, ¿pero qué experiencia o estudios acreditás en la materia?

—No soy ninguna paracaidista. Tenía 21 años cuando

comencé a estudiar teatro con Agustín Alezzo, y seguí con él un tiempo largo. Completé mi formación con otros cursos, después. He hice teatro en varias oportunidades. También cine: intervine en largometrajes. El año pasado, por ejemplo, estuve en "Teatro Abierto", en la pieza "Prohibido pisar el césped" y éste había comenzado a ensayar "El señor Lafforgue" de Eduardo Pavlovsky. Finalmente, y por problemas que no fueron míos exactamente — al principio la obra



Martínez-Castro dieron mucho que hablar

la iba a dirigir otro director, que fue quien me convocó después fue Alezzo quien se hizo cargo de la tarea — decidí yo misma retirarme del proyecto, debido a que consideré que si la persona que me había llamado se abría del mismo yo tenía que imitar — por una cuestión de ética y respeto — su actitud.

—No sólo tenés experiencia como actriz, sino también como modelo, en cortos de publicidad...

—Bueno, no han sido tantos. En todo caso el que más

VE NADA QUE SUPERAR"

Jorge Martínez y Madre de las dos Hijas del Actor, Habla por fin del Tema

se recuerda fue toda una serie que hice, con la frasecita "¿Cómo no se me ocurrió?". Además —y esto me parece bueno aclararlo— allí yo no era una "modelo" sino una actriz. La seriada de avisos, que pegó fuerte en el público, no me abrió sin embargo las puertas. Y así llega la oferta de Alberto Martín.

—¿Cómo?

—De improviso, de un día para el otro. Yo había trabajado con él en teatro, haciendo una comedia que dirigió Franklin Caicedo titu-

—¡Claro! Nunca pienso alejarme del teatro. El cine me gusta muchísimo, pero el teatro forma parte de mi vida. Y tengo un proyecto "perfecto". ¿Datos? No, no. Tendrán que disculparme. No digo nada, por cábala.

—Bueno. Lo respetamos. ¿Viste ya el programa donde trabajas?

—No entero. Yo me rompo el alma, lo hago con todo lo mejor de mí. No "de taquito". Si no sale mejor es porque no puedo o porque me falta experiencia, aprendi-

caron, Graciela Gramajo jamás habló sobre un tema: el romance entre Jorge Martínez y Verónica Castro, a todas luces una cuestión "terminada" según los esfuerzos que realiza actualmente el actor por reconquistar a Titi Rodríguez, su segunda mujer, antes de emprender un viaje de trabajo rumbo a Puerto Rico.

—Graciela, ¿vos superaste todo lo que pasó con Jorge, con su romance, con sus problemas?

—Yo no tuve nada que su-

plicamos lo que pasaba realmente.

—Sí, muy bien pero Jorge, en otro momento de su carrera, jamás quiso fotografiarse con sus hijas para no mezclar su vida privada con su carrera y el último verano Agata y Natalia salieron en numerosas tomas con su papá y con Verónica Castro...

—¿Y cuál es el problema que hay en eso? Jorge lo habrá elegido así. Y yo lo respeto. Además, debo decir algo: las chicas pudieron reencontrarse con su papá esos dos meses en que estuvieron viviendo con él y con Verónica. Jamás, después de habernos separado, Agata y Natalia habían pasado una noche en la casa de Jorge. Lo que vivieron les hizo mucho bien a los tres. Dialogaron, estuvieron juntos. Lo necesitaban.

—¿Vos conocés a Verónica Castro?

—Desde luego. ¿Cómo no voy a conocer a la mujer que vivió con mis hijas durante dos meses? Antes de irse del país, Verónica siguió llamando a las chicas por teléfono casi cotidianamente. Es una mujer muy maternal, las cuidó, las mimó, las atendió. Muchas noches Agata y Natalia durmieron con ella en su cuarto. Los chicos no quieren a cualquier persona. Y a Verónica la quisieron desde el primer día en que se conocieron. Eso prueba la clase de persona que es.

—¿Vos hiciste alguna declaración mientras duró la promoción y escándalo por la relación de Jorge y Verónica?

—No, ninguna. Yo tengo mi vida personal, mi pareja. Hace nueve años que nos separamos y no tengo ningún motivo para opinar sobre sus decisiones. Cariño y respeto: eso es lo que siento por Jorge.

—Sin embargo, vos seguís siendo "la ex mujer de Jorge Martínez"...

—No me molesta. El es más popular que yo. Claro que me gustaría llegar a ser, algún día, Graciela Gramajo. Lo que sí me disgusta es que en determinado momento Jorge pasara a ser "el ex marido de Graciela Gramajo". ¿Por qué? Porque le deseo éxito y trabajo para toda la vida. El se lo merece.



Graciela Gramajo (la "Mecha" de "Mi amigo Martín") rompió su hermético silencio.

lada "Departamento para ejecutivos", con la que salimos de gira, durante 6 meses. Alberto me dijo: "Colorada, algún día vamos a volver a trabajar juntos". Y así fue. Mis expectativas ante "Mi amigo Martín" son muchas y lógicas. Creo que la televisión es, indudablemente, una especie de vidriera que permite ser conocido entre el público. Desde allí es que llega el buen trabajo en cine y en teatro...

—Cosas que no dejás de lado, entonces...

zaje.

—¿Tus hijas te han visto?

—Sí. Natalia (10) y Agata (8) están ya demasiado acostumbradas a ver a su papá por televisión, entonces no les causa demasiada sorpresa verme. Aunque están las dos muy contentas, y me alientan. La mayor, por ejemplo, me hizo un dibujo el primer día de grabación deseándome suerte. Somos muy unidas, las tres. Nos queremos mucho.

Pese a las numerosas declaraciones que se le adjudicaron,

perar porque a Jorge no le pasó nada. El, como muchas otras veces en la vida, eligió. Y lo que él elija jamás va a modificar el cariño y el respeto que las chicas y yo sentimos por él. Lo único que me molestó y me hizo daño, porque también le hizo mal a Jorge, fueron los problemas que él tuvo con el periodismo durante el verano. Nada más. Cuando vimos que todo se iba a promocionar, por el lado sensacionalista de la cosa, hablamos con Natalia y Agata. Les ex-

LAS ESTRELLAS SALEN DE NOCHE



Carlos Sexton parece haber olvidado ya los malos momentos de su abrupta separación de Moria Casan. Las horas de la decepción son olvido. Ahora esta señorita le alegra sus momentos.



Una botella de vino de famosa marca, Mario Castiglione que está abstraído en la contemplación y Moria, preocupada por el fotógrafo. Estaba allí al mismo tiempo que Sexton. No se saludaron.



Amigos inseparables, de esos que comparten los buenos y malos momentos. Gerardo Sovovich y Rolo Puente, ante nueva temporada.



Un triunfador, Héctor Rodolfo Veira, director técnico de San Lorenzo; una leyenda del mundo de la canción, don Dino Ramos y un galán que busca dar el golpe: Adrián "Facha" Martel. Aseguran que no hablaron de mujeres.



Cacho Castaña llegó a decir que no sabía nada de su pelea con Mónica Gonzaga. Ella en cambio, sostiene que están de novios. El parece no querer cenar con su "prometida" y lo hace con un amigo.



Roberto Galán, otra vez viviendo a un ritmo enloquecedor. En los campos que abarca lo acompaña, como siempre, el éxito. De allí su festejo, su alegría, junto con uno de los hermanos Juri.

UN COMICO QUE VALE UN PERU

Una coproducción cinematográfica peruano-argentina será una de las atracciones de la temporada. El título aún no está definido, pero "Compre antes de que se acabe" es una posibilidad de firme.

¿Quién compra antes de que se acabe? Un peruano en este caso. El actor peruano que tiene a su cargo este personaje es Tulio Loza, alguien muy popular en su tierra. A pesar de que extraña al Perú y que el clima porteño no le sienta, ASI conversó con Tulio.

—Soy abogado aunque nunca ejercí. Bueno, no exactamente. La única vez que presenté un caso en el juzgado, me dijeron que era tan malo que mejor me dedicara a ser cómico. Y lo creí. A serlo en todas sus posibilidades me dediqué en estos últimos veinte años.

—¿Es limeño?

—Nací en Abancay, cerca del Cuzco. Rodeado de cholos, los aprendí a querer, a conocerlos, a sentir todo lo que ellos sienten. Nosotros tenemos problemas que ustedes no conocen, en ese sentido. Por eso inventé personajes que corporizan a estos peruanos no muy bien tratados en nuestra tierra. Un aprendizaje lento y difícil. Uno de mis programas de televisión se llamaba "Tulio de América a Cholo Color" y se difundía por Canal 4 de Lima.

—¿La popularidad llegó fácilmente?

—No, la popularidad llegó a través de conocer la

personalidad de un pueblo, sus características, sus valores, sus costumbres.

—¿Cuál es su tipo de comicidad?

—Mi comicidad es universal, aunque también creé un personaje político "Camotillo el tinterillo" que es capaz de criticar, aplaudir, aconsejar, sonreír. Todo eso me costó mucho. He sufrido prohibiciones, pero aquí estoy, trabajando.



Tulio Loza, el abogado que eligió hace veinte años el humor.

—¿Cómo es su personaje en "Compre antes de que se acabe"?

—Me convierto en "Nemesio Chupaca", un provinciano que llega a la capital y se apodera de todo lo que puede, comprar. No es un personaje cruel o tonto, por el contrario es un optimista, un triunfador.

—¿Colabora con el director para la composición del personaje?

—Claro. Estuvimos conversando y llegamos al acuerdo de qué es lo mejor. Yo "chollifico" al personaje. El cholo es la mezcla del indígena y el español. Nosotros tenemos un 70% de provincianos en Lima. El cholo es el dueño del país. Los quiero y los defiendiendo.

—Pero hay gente que no siente lo mismo...

—Sí, yo puedo definirme como una de las víctimas

Venezuela. Pero me gusta seguir actuando en mi país. Veo en otros países cosas que me perturban; no hay familia, o cada vez menos; no se sabe cuáles son los valores. Siento una disociación con el modo de vida que estoy acostumbrado a vivir en mi tierra.

—¿Tiene hijos?

—Tengo dos hermosos hijos, Ana María de 16 años y Tulio de 7.

—¿Cómo se completa el elenco de la coproducción?

—Con compañeros excelentes: Víctor Laplace, Julio de Grazia, Moria Casán, Adriana Brodsky. El libro es de Geno Díaz y está dirigida por Carlos Galletini.

—¿Habría parte de la filmación en Perú?

—Sí, porque Nemesio Chupaca, a pesar de ser tan fresco, gana por ingenuidad y se lleva a su tierra a los dos argentinos que le quisieron vender todo, hasta el obelisco.

—¿Cree en la posibilidad de nuevas coproducciones entre su país y la Argentina?

—No solo creo que es posible sino que lo considero muy necesario. Es una forma de estrechar los vínculos culturales entre ambos pueblos y además de ayudarse mutuamente en este despeje que necesariamente debe dar el cine latinoamericano.

—Pero la situación económica de los países en desarrollo no ayuda mucho a esos propósitos...

—Es cierto, pero también siempre hubo quienes arriesgaron.

del humor de queja. Produje un largometraje que se llamó "La fuerza de la tierra", donde hablaba de la necesidad de una reforma agraria en Perú. No tuvo el éxito esperado hasta que fue premiada en un festival internacional en 1972.

—¿Actuó en el exterior, además de nuestro país?

—Sí, trabajé en Centroamérica, especialmente en

LA TRAGEDIA DE LOS ANDES, EN PARIS

PARIS.— Un avión privado que lleva de Río de Janeiro a Santiago, Chile al presidente de una empresa norteamericana de construcciones, su esposa, su secretaria, sus cuatro vicepresidentes y dos familiares, cae en la cordillera de los Andes. La nueva pieza de Michel Vinaver "L'Ordinaire" estrenada en el teatro Gemier de París, hace asistir al público a la supervivencia de los accidentados... Algunos se pierden entre hielos y rocas andinas. Unos 40 días después de la caída del avión solamente quedan un hombre y una mujer. Se animan a caminar todavía en busca de la llanura y de contactos humanos. Son verdaderos naufragos y actúan como tales. Vinaver ha utiliza-

do como base algunos testimonios del real accidente ocurrido en los Andes chilenos hace ya muchos años y también de otros accidentes análogos, pero es simplemente un punto de partida para reflexiones dramáticas y apasionantes sobre la vida y la muerte.

La pieza ha tenido éxito de público y de crítica. Los actores son excelentes: Jean Marc Bory, Michel Peyrelon, Yveline Ailhaud, Anne Alvaro, Gilles Amiot, Dominique Guihard y Anouk Grinberg, entre otros. La dirección escénica corresponde a Alain Francon y el propio autor del drama y el escenógrafo, Michel Rosier (conocido cineasta) ha concebido para representar las nieves andinas un interesante amon-

tonamiento de lanas de distinto tipo y tono de blanco. Mientras tanto en Madrid, "Yvonne de Borgoña" pieza de Witold Gombrowicz, el gran escritor y dramaturgo polaco que residiera durante varios años en Buenos Aires, acaba de ser ofrecida en el teatro "Sala Cadarso" de Madrid en una valiosa puesta de Luis Vera. La realización contó con la actuación de Angeles Arroyo, Alejandro de la Fuente, Blanca Fernández Apilanez, Inocencio Muñoz y Mariví San Román, entre otros. Se destacaron, en especial, dos mujeres Blanca Fernández Apilanez y Mariví San Román, respectivamente en el papel de la reina la primera y de Yvonne, la segunda.

CLASICOS TEATRALES QUE NO PASAN DE MODA

PARIS.— Se ofrece en el "Teatro de los Barrios de Ivry", en París, una versión muy apreciable de "Hombre por hombre" de Bertolt Brecht. En este drama antimilitarista, Brecht plantea preguntas sobre el ser y deber ser del hombre. La respuesta está en la acción escénica. El "héroe" es en realidad un "antihéroe": Galy Gay, que por diversas causas se ve obligado a luchar o a huir de la lucha. La puesta en escena de Philippe Adrien transforma a la obra en una especie de farsesca pesadilla, historia te-

lidad, dos pantallas de televisión.

Simultáneamente, una pieza en un acto de Antón Chejov, titulada "El canto del cisne" se ofreció en el teatro "Atelier" de París con pleno éxito. Se trata de un monólogo largo de un viejo actor cómico que se quedó dormido, de noche, en el teatro vacío. Llega luego un viejo apuntador que duerme siempre allí, simplemente porque no tiene otra casa.

Claude Merlin, uno de los actores de la compañía de Catherine Dasté, es el autor de la puesta en escena



Bertolt Brecht, un creador que permanece siempre vigente.

rrible contada de modo inquietante y refinado.

El personaje central está a cargo de Miloud Khetib, un excelente actor. En cada momento se ha situado adecuadamente en su personaje, juguete de un destino sin remedio aparente, transformado desde un dulce ser a un héroe sanguinario y ridículo.

La única mujer de la obra es la viuda Begbick, mujer sola, mujer sin hombre, cantinera y sirvienta según los momentos de su andrágala existencia.

En el hall de acceso a la sala de teatro hay un inmenso retrato de Brecht cuyos anteojos son, en rea-

de "El canto del cisne", pero en su versión ha introducido e intercalado al texto otros elementos chejovianos, o sea escenas de "Pedido de matrimonio".

Un tercer personaje en escena es Nina, que aparece en el teatro cuando el viejo actor se ha ido a acostar. Ella viene allí para ensayar una escena de "La gaviota".

El espectáculo es notable y toda la magia chejoviana es mantenida fielmente en el juego escénico. Los actores son Claude Barichasse, Claude Buchwald y Serge Coursan, este último magnífico en el papel del viejo actor.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Ya tiene definición la representación argentina en el próximo Festival Internacional de Cine de Moscú. A la muestra, que se prolongará del 19 al 25 de mayo, concurre en competición "El arreglo", filme con Federico Luppi y Julio De Grazia; en la parte infantil "Hico, el caballito valiente", de García Ferré y, en la muestra informativa se proyectarán "Los viernes de la eternidad", "Tiempo de revancha", "Volver" y "Plata dulce". Una versión indica que, de permitírsele sus compromisos artísticos, Federico Luppi viajaría a la Unión Soviética junto con la delegación cuyos integrantes aun no se conocen.

Para nostálgicos: el afiche original de la película "Tango", la primera sonora entre nosotros, y de cuyo estreno se acaban de cumplir 50 años, indicaba textualmente: "Una película hablada como hablamos nosotros"... Toda el alma argentina en una película argentina interpretada por: Libertad Lamarque, Alberto Gómez y Tita Merello con Luis Sandrini, Alicia Vignoli, Juan Sarcione, Meneca Tailhade con Azucena Maizani y Mercedes Simone... Osvaldo Fresedo, Pedro Maffia, Edgardo Donato, Ernesto Ponzio con sus orquestas y sus tangos... dirigida por Moglia Barth". Se estrenó en el cine Real, donde el miércoles 27 se colocó una placa recordatoria.

Como no podía ser de otra manera... el gobierno socialista francés está revisando algunas calificaciones cinematográficas que en su momento motivaron no pocos comentarios. Entre las que estaban "prohibidas para menores de 16 años" y ahora podrán ser vistas hay dos de Roger Vadim. La primera es "Y Dios creó a la mujer", que lanzó a la fama tanto a Vadim como a Brigitte Bardot, en 1956 y "Las relaciones peligrosas", que Vadim realizó en 1959 con Annette Stryberg, Gerard Philippe y Jeanne Moreau. Se podrá proyectar también para mayores de 18 años, pero fuera del circuito pornográfico "Exhibition", de Jean Francois Davy. Esta película ahora autorizada para todo el circuito normal tiene cortes de sus escenas pornográficas que fueron, precisamente, las que significaron al filme la venta record de dos millones de entradas sólo en Francia.

El pasado viernes, también para nostálgicos, y bajo el título "50 años de cine sonoro argentino", se inauguró en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, Museo del Cine, una muestra integrada con material propio, de coleccionistas privados y el facilitado por los mismos protagonistas de la historia. Entre otros elementos, se puede ver el único afiche existente en el país de "Tango", partituras de canciones, material de estudio ya inexistentes, bocetos escenográficos, cartas, objetos personales de recordadas figuras y diversos premios internacionales que van desde la "Copa Volpi" ganada por Enrique Susini en el Festival de Venecia en 1938 por "La chismosa" a otros más recientes como el Oso de Plata del Festival de Berlín, que por "Los siete locos" ganó Leopoldo Torre Nilsson.

También podrán apreciarse bocetos de Vanarelli, Gelpi, Gori Muñoz y López Naguil entre otros. Amplio espacio se dejó a vestuario con modelos originales de Paco Jandreu, Horace Lannes y Leonor Puga Sabaté.

"Rambo" será el título que servirá para estrenar en Argentina a la más reciente película de Sylvester Stallone, conocida originalmente como "First blood" y que viene batiendo records de taquilla en París y Tokio donde se presentó hace algunas semanas, reeditando de esta manera lo sucedido en los Estados Unidos donde su recaudación se aproximó a los cien millones de dólares. "Géminis" será la distribuidora que lanzará aquí el filme, lo que está previsto para mediados de mayo.



Federico junto a su joven colega y futuro compañero: Grandinetti



Marina Skell y Eve Ziegler con el "galán". Mazzini, presente.

UN NUEVO INTENTO DE FEDERICO LUPPI

El próximo jueves Canal 11 pondrá en pantalla el primer capítulo del ciclo "Yo soy del '30", nuevo envío de Abel Santa Cruz que genera amplias expectativas en la teleplatea ya que será protagonizado por Federico Luppi, quien retorna de esta manera a la pantalla chica luego de encabezar, junto a Leonor Benedetto, el teleteatro "Dios se lo pague".

Para anunciar el inicio de las grabaciones del programa —que se realizaron la semana pasada— el elenco en

pleno del ciclo, su autor y autoridades de la emisora que lo difundirá celebraron una reunión en las instalaciones del canal donde detallaron las características generales que tendrá el envío.

Visiblemente contento, y en compañía de su sexta mujer, Eve Ziegler, Santa Cruz expresó: "Sí, existen muchas expectativas por el programa. Sobre todo, porque la figura de Federico Luppi es un imán. Además, es novedoso que realice un ciclo de este

tipo, con continuidad semanal. Entiendo que el contenido también será interesante: con alusiones al momento político, en la época de la caída de Yrigoyen, y con un argumento simple, sin altisonancias, pero muy nuestro, muy argentino".

Ignacio Quirós, Erika Schmid, Marina Skell, Héctor Pellegrini, Luis Tascia y Dario Grandinetti darán vida a los principales personajes del programa. Desde estas páginas, la mejor de la suerte para todos ellos.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

¿Quién, no recuerda el avance que Waldo de los Ríos significó en nuestro medio artístico con su trabajo de arreglador? Para los de buena memoria, su arreglo musical de Blue Moon en ritmo de malambo; su versión de El humahuagueño; su obra Pasiónaria, quedan, entre otras, como verdaderos hitos revolucionarios que entusiasmaron a unos y alarmaron a otros, cuyo oído no estaba hecho aún a las conquistas del audaz muchacho. Por eso vale la pena rendir nuestro homenaje en el quinto aniversario de su muerte, tal como comenzamos a hacerlo el pasado domingo.

Waldo de los Ríos se fue de nuestro país en 1962. Y se fue en pleno éxito. Tal vez no hallaba tranquilidad, clima para su trabajo, en aquellos años. Sus arreglos musicales realizados en España, de sinfonías clásicas —las que componen su long-play SINFO-NIAS— han alcanzado cifras increíbles: más de cinco millones de placas vendidas ya, y una penetración que lo ha puesto en el nú-

mero uno de la venta de Europa y Estados Unidos de Norteamérica. Desde España, como una verdadera catapultita de lanzamiento, ha conquistado países del Viejo Mundo y América. Versiones de sus obras también apasionan a públicos jóvenes de Holanda, Bélgica, Italia, Francia, Estados Unidos, México, el Japón...

Las revistas especializadas norteamericanas des-

tacan con asombro el hecho de que este músico argentino ocupe con sus versiones pop de obras clásicas el número uno de la venta. La reina de Inglaterra lo invitó a dirigir la Orquesta Sinfónica Real del Palacio. Invadió Europa la Oda de la Alegría de Beethoven, en la versión cantada por Miguel Ríos. Todos hablaban de nuestro músico. En Londres era más po-

pular que la niebla".

Al comienzo de esta evocación hicimos una referencia al disco que grabó con su madre en España, describiendo una vena poética desconocida. Por eso cerramos con una de sus glosas que desnudan los sentimientos de un hijo agradecido:

"Salido del abismo de la nada, atravesando el aire, no sé aún quién soy, un grito, un miedo. Y ella, la calandria, de mi paso primero estrella, estrella y guía; ella, la calandria, que bajó con un lucero en el pico hasta la cruz de mi cuna...; ella, la calandria que me enseñó a volar, a construir guitarras con espinas, a buscar el crujido de América del Sur... Que nadie diga que continúa el agua brotando de la fuente... ¡Oh, la calandria! Oh, el corazón de armonías! No mires atrás que yo te sigo en el vuelo... ¡Volvamos a volar juntos, calandria... como antes, cuando me enseñabas el camino... Vamos otra vez a los montes, donde los duendes inventan chacareras para matarlas de sed..."



OTRO ZARPAZO DE "EL PUMA" RODRIGUEZ

MIAMI. — Por lo visto en la gran mayoría de los casos, quienes alcanzan la fama no se conforman fácilmente. El cantante venezolano José Luis Rodríguez, que se hizo famoso como galán de telenovelas antes de incursionar con gran éxito en el disco, dará en los próximos días un nuevo giro a su carrera realizando una visita de dos semanas a Río de Janeiro y San Pablo para conquistar el mercado brasileño, informó su oficina de prensa.

Y como arma llevará debajo del brazo su nuevo álbum titulado "Dueño de nada", en el que canta en portugués y en castellano. El tema central es la versión lusitana de "Dueño de nada", creación que ocupó el año pasado los primeros

lugares de las encuestas de popularidad en América latina, en los medios hispánicos de Estados Unidos y en España.

Rodríguez viajará a mediados de mayo a Brasil para la serie de conciertos que está programando aún. "Todavía estamos dando los últimos toques a la gira. Haremos el anuncio oficial cuando concluyamos los arreglos con algunos escenarios", dijo el manager del artista, el argentino Héctor Maselli.

El nuevo álbum contiene también "Vou a perder a cabeça por te amar" y "Um toque de loucura", además de su característico "Pavo real", el que interpreta en español.

Mientras tanto, en el



José Luis en nuevo mercado.

mundo se llevan a cabo manifestaciones artísticas que, sin tener nada que ver con el canto popular, concitan la atención de multitudes. Se realizó en San Nicolás, en Spoleto, Italia, una muestra titulada "Dos siglos de historia de un pueblo de madera", dedicada al teatro de marionetas tradicional milanés de la familia Colla.

Se expusieron marionetas, montajes escénicos completos, con personajes, escenografía, etcétera. Y se cubren dos siglos de historia de las actividades de esta célebre compañía de marionetistas. La muestra se completa con una amplia documentación que incluye fotografías de espectáculos, programas, dibujos y diapositivas.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

LUDOVICA SQUIRRU

Advierte: Una pareja de muchos años de matrimonio y recientemente separada para consternación de todos, convendría que no publicaran tanto su divorcio, porque en un par de meses volverán a estar juntos. Tendrán más trabajo que nunca, cada uno por su lado.

Un actor joven, muy querido y pronto a viajar, no está haciendo bien promocionando romances absurdos ni haciéndose ver con actrices muy manejadoras e insatisfechas como mujeres. La buena imagen que de él se tiene moralmente podría empalidecerse bastante; es conveniente que reflexione.

Un cantante nuestro emigraría también a Centro América con un discreto contrato. Lo lamentable es que aquí, en su país, no le den oportunidad de realizar su carrera tan auspiciosamente comenzada. Se iría triste e inseguro, pero regresaría antes de fin de año. Tal vez para esa época, aquí lo "vuelvan a descubrir".

Un matrimonio separado con un escándalo mayúsculo, se ha vuelto a unir. Pasarán situaciones desagradables e imprevistas; convendría también no hacer demasiadas declaraciones, ya la gente está fastidiada. Algo hermoso como el matrimonio y el amor a los hijos debiera dejar de usarse con fines comerciales.

Única en su género, no tiene comparaciones, ni buenas ni malas, sencillamente no tiene. Ella ha creado un tipo que es suyo, buena comediente, desinhibida, franca, audaz, realmente insólita, lucha por llegar. Ya está llegando, su presencia en el café-concert atrae a mucho público, su conocimiento (verdadero) del tarot y del horóscopo chino desconcierta, pero atrapa. Será un buenísimo año laboral para ella. Caso extraño en este ambiente, el público que la sigue la quiere o la quiere. Sin embargo, en los próximos años hará cosas increíbles y buenísimas, no vistas nunca anteriormente. Ha creado su estilo propio, le convendrán siempre los espectáculos unipersonales pues su fantasía y creatividad no tienen límites. Tiene mucha fuerza y optimismo, y sabe transmitirlos muy bien. Su vida privada está desordenada; necesita más tiempo para dedicarle a su trabajo; no lo tiene, y se irrita. No le gusta que la invadan ni que la absorban, y así vive, absorbida e invadida. Podrá pensar que su pareja actual es la definitiva; a mediados de este mismo año se dará cuenta de que no. Necesita protección, aunque parezca que es absolutamente libre; no la tiene en estos momentos; es un ser inteligente y querible. Es lamentable que no piense en su porvenir afectivo con más tranquilidad, que la necesite y la merezca. Si su vida laboral seguirá desarrollándose sin tropiezos y con éxito, en lo sentimental tendría que rever un poco sus aciertos y sus desaciertos. Tiene mucha calidez humana.

Predice: NENE MALBRAN:

Esta talentosa actriz cómica tendrá su espectacular; el éxito le sonreirá, se encontrará más cómoda que en la tira en la que ahora actúa, no solo por ser primera figura, sino porque abordará su género que es la comedia. Buenos momentos en familia.

FEDERICO LUPPI: Este año es definitivo para él en el orden sentimental, deberá decidirse: o afianza su matrimonio o se separa. Ya las medias tintas no son para él. Lamentablemente me inclino más por lo último, o sea, la separación. Una propuesta interesantísima en TV, seguramente no será aceptada.

ENRIQUE PINTI: Ha vuelto. Podría hacer algo importante en teatro; será tentado nuevamente para viajar. En esta disyuntiva se irá un poco de tiempo; el mes mejor para tomar decisiones será, sin duda, el mes de junio. Hará una compra importante; su situación económica marchará viento en popa. Ganará mucho dinero. Ojalá sea así.

MARIA VANER: Regresó después de tanto tiempo; es imposible que se sienta satisfecha con lo que hace por televisión; algo importante y digno de su capacidad se está preparando; también hará teatro; uno de sus hijos le dará una sorpresa gratisima.

LEONOR BENEDETTO: Estará enferma, pero no tan "grave", como se hizo correr la voz. Será este año tremendamente desparejo; por un lado, éxito en Centro América; no de la misma forma, de intentarlo en su país. Su relación matrimonial, cerca de octubre, tendrá que superar una tremenda crisis de pareja.

EMILIO ARIÑO LO QUE SE VE

No es, por cierto nada nuevo, el que los actores aprovechen los grandes éxitos televisivos para iniciar "aventuras" teatrales. En éste caso, los "aventureros" son Cristina del Valle y Hugo Arana que poniéndose en "traje" de sus exitosos personajes de Matrimonios y algo más —el groncho y la bienuda— comenzarán en breve giras de fin de semana, la que tendrán por comienzo la capital uruguaya, plaza que ha dado grandes satisfacciones a muchas figuras argentinas. sobre todo, por el cambio que favorece aunque ya no tanto, en el costo de la entrada. Veremos qué pasa.

"El taller del orfebre" es una obra que a priori, tuvo su enorme repercusión por ser su autor el Papa Juan Pablo II, cuando todavía era Karol Woytyla. Se representó con diversa fortuna tanto en la Capital como en el interior y en días más será nuevamente llevada al escenario, en éste caso, en el interior del país, San Juan para ser más precisos, con su elenco habitual, es decir, Erika Wallner, Carlos Estrada y Alba Castellanos. Esperemos la respuesta de los sanjuaninos que será, supongo, barómetro para continuar la empresa.

Noel Coward, sin duda y para muchos, uno de los grandes autores contemporáneos, éxito seguro en muchos casos y pluma buscada por elencos en busca de una buena firma para su cartelera. Una vez más su nombre suena, a través del título quizás más promocionado del prestigioso autor, me refiero a "Espíritu travieso" que sería el elegido por Diana Maggi y Juan Carlos Dual con miras a iniciar temporada teatral, la que de confirmarse los anticipos, sería de fines de semana en su comienzo con miras a estabilizarse en la Capital si la respuesta es promisorio como se espera.

Moria Casan, embates de algunas críticas aparte, sigue firme en su decisión de unirse a "Medici", y a la temporada marplatense ahora se unen febriles viajes para cubrir las diversas plazas que los aguardan ya que los compromisos son varios y también varias las demandas. Por ahora viernes, sábado y domingo los reciben diferentes plazas del interior del país, mientras que en breve, será la hermana capital paraguaya la que tendrá ocasión de apreciar el espectáculo.

Hace quince días que la mayoría de los empresarios teatrales están con el gesto adusto. Según dicen, las recaudaciones han bajado muy mucho, incluso en aquellos espectáculos que gozaban del amplio favor del público. Esto, es bastante difícil de detectar, por cuanto, no se sabe bien por qué, pero ninguna sala quiere dar sus recaudaciones, o al menos son muy renuentes en entregarlas y Argentores, entidad que por el porcentaje de autor las conoce en detalle, las mantiene guardadas bajo siete llaves con prohibición expresa de hacerlas públicas. Todo ello, hace que, se tenga que averiguar por trascendidos, informes confidenciales que luego dejan de serlo, o el "chimentito" del amigo que pasa el dato. Pero, creo yo, que habría que encontrar una fórmula para que se acabe el misterio y se pueda conocer, como ocurre en cine, la cantidad de espectadores que van por función a cada espectáculo. ¿O el teatro no paga impuestos...?

Sigue en veremos el debut de Antonio Gasalla en Madrid. Hay rumores, ojo, solo rumores, sobre el estado de salud de Alfredo Alcón también en España. No tenemos ningún indicio que nos permita tomar el rumor con más certidumbre que esa. Ojalá sea falso. Y una buena. El San Martín está pensando en su próxima gira con el elenco estable. Ojalá que sea pronto, porque siempre nos deja magníficamente bien. Hasta el domingo.

SILVESTRE: HABLA SU NUEVA PAREJA

SAN JUAN, Puerto Rico.— Al parecer, la compañera televisiva del cantante y actor argentino Silvestre, está muy conforme con él... La juvenil actriz puertorriqueña Giselle Blondet considera que es beneficioso para los artistas boricuas y para el pueblo que se contrate a galanes extranjeros para protagonizar telenovelas aquí.

"De la misma forma que a ellos los traen acá, a nosotros nos llevan al exterior y es muy bueno ese tipo de intercambio", declaró.

Blondet, de 18 años, que comenzó a filmar en estos días la teleserie "La verdadera Eva" junto al actor argentino Silvestre, dijo que se

fue excelso percusionista, amén de la intervención de la banda magnética. La pareja Armitage-Michael Clark danzó con frenesí entre cintas que sujetan y otras que acompañan al ritmo los súbitos movimientos de un estar y un abandonarse, unirse y separarse. En las frases de presentación, André-Philippe Hersin sostiene que Karole Armitage es una de las personalidades más discutidas de la danza moderna: "su fuerza, el gusto por la provocación, el sentido innato de la eficacia molestan, es evidente. Con ella—continúa— la danza teatral llega frecuentemente al universo punk: sus golpes y su poten-



El cantante-galán fue muy bien recibido en San Juan de Puerto Rico.

siente "maravillosamente bien" trabajando con él.

La actriz, quien contrajo matrimonio recientemente, indicó que no está interesada de momento en trabajar en otros países. "Me acabo de casar y no creo que este sea el momento para aceptar ofertas del exterior, aunque me las han hecho", señaló.

Claro que en el mundo del espectáculo no todo se reduce a los teatros. La prueba está en que desde hace una quincena de años, el Grupo Coreográfico Investigador de la Ópera de París ofrece al público el resultado de sus búsquedas y la capacidad técnico-expresiva de sus bailarines. Actualmente son cuatro los programas que fueron preparados y puestos en escena en el Theatre de la Ville de marzo a abril. Entre los coreógrafos-bailarines invitados, Karolé Armitage, que presentó "The last gone dance", creación mundial y producción del Theatre de la Ville. La música: David Lin-ton quien, personalmente,

cía atraen o rechazan, jamás dejan indiferentes".

El rojo y el negro, los dos colores básicos para el ensordecimiento medio de luces y sombras en el que Armitage y Clark, jactándose acentuaron la violencia que hoy es pan de cada día. Ella, casi mujer-insecto; él, hombre ru-do.

En uno de los programas, los once bailarines de la troupe fueron intérpretes de coreografías en las que la llamada danza clásica se integra a aquella otra moderna, esfumando los límites que otrora eran netos. Un detalle importante: los brazos, que juegan un rol que quizás antes era secundario. En acción de soltura, amplios giros, tensión y distensión, los miembros superiores —e inclusive las manos— impulsaron su lenguaje. Esto se notó sobre todo en "Density", cuya coreografía se debió a Carolyn Carison.

No menos "estrella" Pruvost, quien se desplazó por el escenario dando muestras de gran preparación técnica.

CORES VOLVIO A SU VIEJO AMOR



El importante elenco en acción: "Corrupción en el palacio de justicia".



Parece que don Carlos encarrilo su vida...

El teatro, esa fuente de expresión tan antigua como vigente, no figuraba en la vida de Carlos Cores desde hacía varios años. Con la sola excepción de una comedia de verano, que protagonizó junto a su ex mujer, Elizabeth Killian, el consagrado intérprete no podía concretar sus aspiraciones de regresar a los escenarios a través de una pieza adulta, comprometida, seria. Con "Corrupción en el Palacio de Justicia", estrenada recientemente en el Teatro del Globo, Cores pone punto final a una difícil época suya en el terreno profesional y personal. La obra, del desaparecido autor italiano Ugo Betti, es un claro exponente de la fibra del genial dramaturgo, autor también de otras 24 piezas teatrales que fueran puestas en escena en distintos países del globo. Dirigida en esta oportunidad por Wagner Mautone, "Corrupción en el Palacio de Justicia" reúne un elenco formado por Mario Luciani, Max Berliner, Raúl Florido, Juan Di Tullio, Omar Pini, Hugo Gregorini, Julio Alemán, Patricia Galotta y Susy Mastronardi. Auspiciada por el TIAL (Teatro Italiano América Latina) y por el Instituto de Cultura Italiana, la pieza de Betti cuenta en esta puesta con la escenografía de Pablo Olivo y Jorge Marchegiani. El tema de "Corrupción en el Palacio de Justicia" —pieza escrita en 1944 y estrenada en 1949— cobra hoy una asombrosa actualidad, ya que el

nudo central del argumento plantea —y en este sentido el título de la obra es por demás elocuente— un caso de corrupción en el ámbito de la justicia que, pese a ser conocido por todos los personajes de un modo o de

otro, se "deja pasar", y tras ese manto de silencio —cómplice— van apareciendo situaciones donde las criaturas imaginadas y plasmadas por Betti dejan traslucir sus rasgos humanos más decadentes

Si bien la interpretación de todo el elenco es correcta en líneas generales, merecen destacarse Mario Luciani y Carlos Cores, quien, sin embargo —y quizás por todo este tiempo suyo alejado de los escenarios—, llega a momentos logradísimos durante la puesta, pero no mantiene igual nivel a lo largo de todo el relato.

Una etapa de hondas problemáticas laborales y personales parece llegar a su fin para el actor, y este trabajo suyo en "Corrupción en el Palacio de Justicia", merece ser considerado como el puntapié inicial hacia una nueva etapa de logros a nivel profesional y en su vida privada. En este último sentido, Carlos Cores ya no oculta su situación de "hombre definitivamente separado" de Elizabeth Killian, su segunda mujer, con quien compartieron 20 años de vida en común y recibieron la llegada de dos vástagos. Después de la depresión vivida los primeros tiempos, luego de la separación, y pese a que no se le conocen nuevos romances, el actor atraviesa actualmente por un estado de tranquilidad que se denota en cada una de sus actitudes. En cuanto al trabajo, después de su vuelta a la TV luego de siete años de "veda" —fue en setiembre, por ATC, a través del espectacular "Somos como el río"— el actor ya está en perfecta disponibilidad para hacerse cargo de los trabajos que aparezcan como proyectos y que le interese asumir.



Carlos Cores encontro una pieza comprometida para regresar.

***** INVITADOS 'ESPECIALES' *****

Conocidas figuras del ambiente artístico, representantes del Tial (Teatro Italiano en América Latina), del Instituto Italiano de Cultura y de la Embajada de Italia asistieron, el martes pasado, a la función para invitados especiales de la pieza teatral "Corrupción en el Palacio de Justicia", del italiano Ugo Betti.

Entre las importantes figuras pudo distinguirse a la primera actriz uruguaya China Zorrilla, quien departió amablemente con la conocida escritora Julia Prilutzky Farny. También estaban Idelma Carlo y Dario Garzay, miembro del elenco de la obra "Las venganzas de Don Mendo". Edda Bustamante, alegre y llamativamente vestida como siempre, tampoco faltó a la cita. Marta Gam, Katia Iaros, el pelador Nereo —coiffeur de importantes figuras de la farándula— y Rosita Celentano, asistente de dirección, pariente del genial cómico italiano, también presenciaron la función para prensa e invitados especiales del espectáculo.



Midón y Silveyra, compenetrados en "Pinocho"



El equipo trabaja con ahínco para que la puesta del tradicional cuento triunfe.

"SOLITA" SE VUELVE DE MADERA

ASI tuvo curiosidad por conocer cómo marchaban los ensayos de "Pinocho", que se presentará en el mes de julio. Trece actores y el director, Hugo Midón, reunidos en el salón comedor de un hotel céntrico alrededor de una mesa inundada de tazas de café y colillas de cigarrillos. Libreto en mano, cada uno seguía atentamente la intervención del compañero, mientras que Midón hacía las observaciones que juzgaba oportunas para darle más fuerza y vigor a cada personaje. Pero, como es ya sabido "Pinocho" será interpretado por Soledad Silveyra; ese muñeco de madera tan querido y conocido por todos, lo tendremos nuevamente entre nosotros a través del trabajo de "Solita". La secundan en la obra Patricio Contreras, Lorenzo Quinteros, Rita Cortese, Danilo de Vizía, Julian Howard, Felipe Mendes y Esteban Visi. La coreografía fue ideada por Doris Petroni, la música es de Carlos Giani y la escenografía está a cargo de Graciela Galán.

—Midón, ¿la idea fue hacer la versión tradicional de "Pinocho"?

—No exactamente. Esta es una versión libre que estuvo a mi cargo. Es la intención de recuperar un personaje infantil tradicional pero recuperando aspectos no rescatados de este valioso muñeco. La línea que buscamos a través de toda esta nueva versión es la idea de la transformación. Hasta la escenografía fue pensada en elementos que transformados se conviertan en otros distintos. Por su-

puesto, "Pinocho" es ese muñeco de madera que partiendo de enfrentarse a la aventura que corren los humanos se transforma en uno de ellos.

—¿Es romper la imagen del mentiroso que recibe castigos?

—Ese es un concepto antiguo, anacrónico y demasiado explotado. Nosotros buscamos, sin modificar la historia en su esencia, mostrar otros aspectos que por sí mismos son interesantes.

—¿Cuáles?

—Lo que te había esbozado antes. Pinocho no va a la escuela y por eso le pasan muchas cosas, muchas aventuras que antes no podía imaginar. Le pasa de todo. En cierto modo es algo que le ocurre a todos los seres humanos en su nueva experiencia de ir enfrentando el mundo. Si hubiera permanecido dentro de los esquemas establecidos hubiera tenido, quizá, menos problemas. Pero también menos experiencias que son enriquecedoras, porque al enfrentarse a los contratiempos puede contrabalancear y sopesar que es el bien y qué es el mal.

—A primera vista, no es una propuesta fácil de realizar...

—No, no lo es. Los movimientos propios del muñeco, y también de los otros personajes necesitan ser acondicionados especialmente. Para esto, los actores irán al taller de mimo de Elizondo, que los ubicará en el tiempo y el ritmo propio que requiere esta puesta.

"POR UNA EXISTENCIA CON MENOS SINSABORES"

No se puede dudar que Soledad Silveyra es una mujer activa. Mientras representaba "La Malasangre" junto a Lautaro Murúa ya estaba haciendo nuevos proyectos y propuestas. Este año, seguramente, su rostro se verá en televisión, teatro y quizá, cine.

"Poner el cuerpo" será un unitario semanal que irá los domingos a las 22 horas por Canal 7. Solita será la protagonista y el elenco que la acompaña será rotativo, algunas de las figuras que se confirmaron son Oscar Martínez, Tina Serrano y Golde Flaming. El ciclo será dirigido por Marta Reguera y los autores serán Claudio Madanes, Susana Torres Molina, Diana Raznovich y Marta Merlin.

La idea de "Poner el cuerpo" fue pensada por Silveyra y los autores en un trabajo en equipo que, finalmente, dio por resultado el ciclo. El planteo está basado en la historia de una mujer sola que debe afrontar la vida de frente y arriesgar a perder y a ganar según las oportunidades y circunstancias que le depare el destino.

El título del ciclo en alguna medida, da pistas sobre la manera de encarar las vicisitudes por las que debe atravesar esta mujer, siquiátra, que, además, asiste a las miserias



Soledad, una psiquiatra.

y frustraciones de los pacientes. Está invadida por gente que sufre pero sabe que no tiene que incorporar decepciones ajenas.

ASI conversó con Solita en un almuerzo festivo, aunque en los ojos de la actriz se reflejaban todavía el dolor causado por el desafortunado resbalón en el escenario del teatro Lorange. El yeso, muy reciente, atestiguaba el accidente.

—¿Por qué se decidieron por una siquiátra?

—Porque debe enfrentarse a infinitas situaciones humanas que no siempre son felices. Que conoce y se enfrenta a distintas debilidades humanas. Que debe enfrentar a un mundo que a veces es hostil y duro. Una mujer que madura y crece a cada instante con los golpes y dificultades propios, los de sus hijos, los de la gente que la rodea; que le gustaría poder intervenir en todos los actos humanos para que fuera posible una vida mejor, con menos sinsabores, con menos hostilidades. Y que, como consecuencia indirecta de su profesión, trasciende los problemas individuales y siente en carne propia todos los conflictos y tensiones sociales, las depresiones y las angustias que crea un mundo en crisis.

UN VIAJE A LAS CATARATAS

Los Famosos que Viajaron a Iguazú Para Recibir Premios por su Labor, se

PARA ISABEL SARLI, ARMANDO ES IRREEMPLAZABLE

Isabel Sarli, que concretaba de este modo su primer viaje sola a partir de la muerte de Armando Bo, llegó a Misiones, fundamentalmente para recordar sus muchas experiencias vividas allí, fruto de la filmación en esa zona de cuatro de las más recordadas cintas que rodara con Bo durante el exitoso ciclo que realizaron juntos.

—¿Cómo se siente, Isabel?

—Estoy sola, y me siento triste, nostálgica. Sé que todos los compañeros actores que están aquí me acompañan, me quieren. Hace bien darse cuenta de eso. La compañía de todo el grupo me ayuda muchísimo.

—¿Usted no sabía, antes, cuánto la querían?

—No puedo responder a esa pregunta. Yo lo que sé, ahora, es que todo lo que me pasó me sirvió para conocer y valorar a mucha gente del ambiente artístico a quien antes no conocía. Hoy están conmigo, los aprecio y me aprecian.

—Isabel, muchas veces se dice que volverá a filmar. ¿Qué hay de cierto en esos comentarios?

—Yo quiero volver a filmar, me gustaría. Pero lo que quisiera es algo imposible: repetir la etapa Isabel Sarli-Armando Bo. No es que no existan buenos directores, pero...

—¿Pero?

—Yo no quiero desmerecer a nadie, todo lo contrario. Pero lo que ocurre es que no hay directores del estilo de Armando. Además, entre nosotros existía una comunión y una comunicación muy especial. Fuimos un dúo, en la vida y en el cine. Nuestra tarea cinematográfica es, hoy, un ciclo. Entonces, únicamente volvería a filmar si se dieran algunas condiciones.

—¿Cuáles?

—Un director excelente, un buen libro, una adecuada producción. Creo que antes de



"La Coca" posó gustosa con Gerardo Romano.

decidirme a volver tendrá que mejorar la situación de la industria cinematográfica en el país. Todo está muy decaído, creo que no se podría trabajar bien así.

—¿No tuvo otros ofrecimientos, además de cine?

—Sí. En un momento me propusieron hacer teatro, pero no acepté. Lo mío es el cine, será la única forma de volver a trabajar.

Juan José Camero viene de superar un notorio fracaso en televisión. Los niveles de audiencia no fueron pródigos con él. Sin embargo, y sin apelar a complicadas explicaciones accedió referirse al mismo. "De 'Jugarse entero', —afirmó Camero, refiriéndose al ciclo que protagonizara con María Noel por Canal 9— puedo decir que me sirvió para encontrarme con algunos compañeros a quienes no conocía, como Elena Tassisto, María Noel, Catalina Speroni, Villanueva Cosse, Flora Steimberg. Creo mucho en los ciclos elaborados; no subestimo otras formas de trabajo pero mi funcionamiento en la profesión es mejor cuando de temáticas profundas e importantes se tratan los libros. Waiman y Maestro, autores de 'Jugarse entero' son jóvenes y talentosos. Creo que el tiempo les dará oficio, entrenamiento. Para mí éste fue un trabajo más. Nunca deposito expectativas a priori. Solo lo hago en el amor y en la vida, pero no en la profesión, que está, definitivamente, en un segundo plano en mi vida. El resultado, empero, ha sido bueno para mí. Soy un firme creyente en aquello de que 'todo bien es por añadidura', como decía Cristo".

Diferentes planes de trabajo están actualmente frente a Juanjo Camero. El prefiere no adelantar nada, pero la televisión y el teatro vuelven.

"ESPECTACULO DESLUMBRANTE"



Barreiro (con Baret y Doria), por primera vez en ese paisaje.

Jorge Barreiro no conocía las Cataratas del Iguazú. Y se definió como un "argentino maravillado" ante el espectáculo misionero. Actualmente, Barreiro se desempeña en dos ciclos televisivos: "Mamá por horas", a través de Canal 13, y "Señorita maestra", que emite ATC con muy buen nivel de audiencia. Optimista, como siempre, Barreiro también prepara un trabajo para teatro que se conocerá a partir del mes de junio en el Teatro de la Ribera, dirigido por Rodolfo Graziano. "Será —explica el actor— una cabalgata de la nostalgia, una especie de 'racconto' que contará con la presencia de nuestras grandes figuras teatrales: Iris Marga, Lidia Lamaison, Santiago Gómez Cou, Margarita Padín, Juan Carlos Thorry, Sabina Olmos. Mi tarea será la de presentador de cada una de las figuras. Será difícil, indudablemente, manejarlas con la humildad que se necesita en estos casos, cuando se trata de introducir a figuras que han hecho época en nuestros escenarios".

Jorge Barreiro no reniega de la responsabilidad que le cabe, como actor, frente a la sociedad. "Nosotros tenemos que brindarle ilusiones a la gente. Somos, de algún modo, una 'fabrica de sueños', y es nuestro deber decir cosas importantes, que sirvan. Hoy no existe otra alternativa que creer firmemente en el país. Tenemos un potencial humano incalculable, y una tierra hermosa. Saldremos adelante. Yo, como actor y ser humano, me siento comprometido en esa tarea".

DIO TIEMPO A LA INTIMIDAD

Hicieron de una Pausa en el Trajín de las Jornadas Para Comentar sus Planes

¿FRACASADO?



Juan José Camero, ping-pong y declaraciones desconcertantes.

rán a recibirlo pronto. Reflexiona, sin embargo, acerca de sus propias posibilidades de elegir lo que hace: "Mi elección, hasta ahora, siempre estuvo en el 'no', porque jamás pude decir 'sí, quiero hacer esto'. Salvo 3 ó 4 cosas —'Nazareno', 'Equus', pero en Puerto Rico y algunos especiales por TV— no encontré en esta trayectoria mía de 13 años esa ayuda mutua que tendríamos que brindarnos para poder crecer, para que la mediocridad —que no sólo está en la clase dirigente, la que digita— termine de dominarnos. ¿Si veo muy cerrado el panorama? No, no. Como dice Litto Nebbia, 'sólo se trata de vi-

vir'. Y, además, de vivir esta vida compuesta de ciclos inexorables, que se cumplen. Por eso, esta necesidad de tantos de ser la gente y el país que queremos se hará una realidad, a pesar de todo. Estoy convencido".

El actor, que se mostró optimista en este plano, sin embargo no pareció serlo en el campo de su profesión, tal como lo expresó al principio de la charla. Poreso —quizá— creyó conveniente agregar algunas palabras, tácitamente, a modo de aclaración:

—El que yo piense que mi trabajo es secundario no significa que no crea en lo que hago. Eso, es primordial en todos los órdenes de la vida...

DORA BARET SUPERO LA CRISIS

Dora Baret atraviesa actualmente un periodo muy especial a nivel personal.

Reconoce haber superado una serie de circunstancias que la llevaron a replantearse muchas cosas. Con ese espíritu se prestó muy diligente al diálogo con "ASI".

"Creo que desde hace unos 6 ó 7 años estoy viviendo en una especie de crisis constante, de no darme treguas; de no permitirme espacios y tiempos, como hacía antes. Posiblemente tenga que ver con la edad. Los 40 años, en el ser humano, implican como terminar un ciclo y comenzar otro. Es algo tan importante como entrar en la adolescencia. Lo veo con mi hijo, Emanuel, que tiene 14 años. Las nuestras son etapas distintas pero las sensaciones y las crisis que experimentamos se parecen entre sí. Claro, en ésta, mi crisis, tengo más conciencia acerca de muchas cosas que

Además de dos especiales que protagonizará este año —uno sobre libro de Syria Poletti, en ATC, el otro, dirigido por Alejandro Doria, en Canal 13— la intérprete comenzará a estudiar tai-chi-chuan y también tomará clases con Susana Milderman, una maestra de trabajo corporal con quien Dora ya había estudiado, pero junto a quien, ahora, proyecta formarse como instructora de la disciplina aludida. "Esta necesidad mía es algo muy concreto. Me hace acordar el ímpetu que tenía cuando era una adolescente y estudiaba teatro".

Dora sigue confesando sus pensamientos: "No quiero convertirme en una resentida —dice—. Tal como está la realidad, es difícil hacer las cosas como uno quiere y se corren muchos peligros. Yo sentí que estas elecciones mías eran una forma de salida, una suerte de compensa-



Dora Baret entre artesanías locales y sus recientes estudios.

cuando era una adolescente. ¿Qué me está pasando? Me estoy enfrentando dentro de mis posibilidades a muchas cosas. Y respondo no de modo racional, sino con actitudes. Me estoy permitiendo más. Sí, es algo así como un camino hacia mi propia libertad, que es lo ideal".

Dora Baret no tiene planes concretos de trabajo. Pero sí de estudio. Acaba de tomar dos decisiones, quizás postergadas por esa imposibilidad suya de tomarse tiempo.

ción a tantas otras cosas que quisiera hacer y no puedo. Además, acercarme al estudio me hace ver que estoy por el camino elegido, cada vez más segura y convencida de que lo que elegí es lo que mejor me hace sentir. En la vida uno atraviesa situaciones límites, con los hijos, con la pareja, con la familia, con la carrera profesional. Yo he vivido un poco de todo eso. Pero estoy bien. No alejada de lo mío, sino cada vez más cerca".

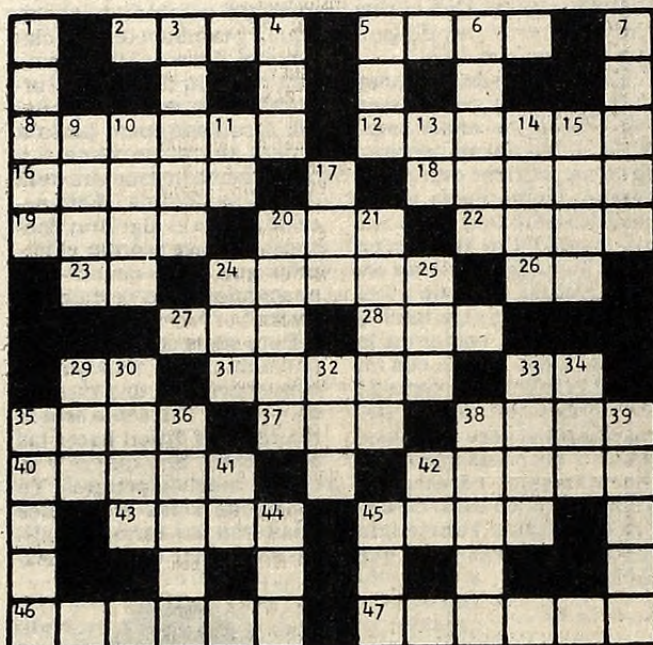
DORIA: OTRO FILME EN CAMINO

Ni la belleza del paisaje hizo que Alejandro Doria dejara de lado "su" tema fundamental cuando de reportajes se trata: el cine. La naturaleza, de todos modos, no dejó de conmoverlo, y su estada en Iguazú le permitió recordar su primera visita al lugar, en el año '77, cuando filmó secuencias de "Identidad", ciclo que emitió Canal 13.

Además de proyectos televisivos, Alejandro Doria volverá a filmar a partir de mediados de mayo. "Se trata de un libro mío y de Jacobo Langsner, que al principio titulamos 'Darse cuenta' y que se llamará, seguramente, 'El juego de la vida'. Hemos convocado nuevamente al país a Héctor Alterio, para que protagonice el filme, junto a China Zorrilla, María Leal y, muy posiblemente, Darío Grandinetti. Este filme, del cual no quiero adelantar demasiado, plantea historias y problemas que tienen que ver con lo que nos pasa. Hoy en día a todos nos compete dejar de cruzar los brazos, tomar una iniciativa desde el lugar de trabajo que cada uno de nosotros tiene. Yo trato de cumplir con el cometido desde mí. Creo que nadie puede dejar de poner el hombro para que el país concrete todas las expectativas que tenemos respecto de él a partir de este proceso de democratización".

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Quién escribe los libretos de "Mi chanta favorito"?
2. ¿Quién es el creador de "Los Muppet's"?
3. ¿Quién conduce el programa de televisión "Aquí los protagonistas"?
4. ¿Cómo se llamaba el personaje de Arturo de Córdova en "Nacha Regules"?
5. ¿Quién es el protagonista de "Misión Imposible"?
6. ¿En qué año se filmó la película norteamericana "Juego de Pasiones"?
7. ¿Quién es el creador del programa "La Danza de la Fortuna"?
8. ¿Cuántos años hace que Rudolf Nureyev no visitaba Buenos Aires?
9. ¿Qué día cumple años Glenn Ford?
10. ¿A qué signo del zodiaco pertenece Selva Alemán?



HORIZONTAL

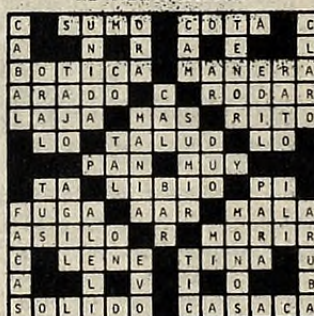
- 2) Territorio. 5) Conjunto de los rasgos característicos. 8) Fuego que levanta llama. 12) Lugar donde se reúne la asamblea de los senadores. 16) De Arabia. 18) Lujurioso. 19) Pieza principal de la casa. 20) Treinta días. 22) Traje negro. 23) Artículo del género neutro. 24) Espiritual, intelectual. 26) Nota musical. 27) Título de nobleza. 28) Ata con soga o cuerda. 29) Carta de la baraja. 31) Metal blando como la cera. 33) Río de Italia. 35) Nombre dado a los dioses bienhechores en la mitología escandinava. 37) Hermana, religiosa. 38) Fundador del budismo. 40) Quitar la vida. 42) Libro que contiene las oraciones de la misa. 43) Percibir un olor. 45) Ciudad de España. 46) Uno de los dioses del antiguo Egipto. 47) Losa pequeña.

VERTICAL

- 1) Burlas, zumbas. 3) Elogio, celebra con palabras. 4) Del verbo ser. 5) Carraspeo. 6) Relativo a la pena. 7) Fragmento de una cosa. 9) Hecho de palabra. 10) De la Galia. 11) Nombre de letra. 13) Del verbo ser. 14) Masa considerable de nieve. 15) Documento. 17) Preposición inseparable. 20) De la antigua

- Mauritania. 21) Escapar, librarse. 24) Adjetivo posesivo. 25) Embrollo, enredo. 29) Parte saliente de una vasija. 30) Cercado, valla. 32) Número. 33) Del verbo poner. 34) Poema del género lírico. 35) Que tiene amistad. 36) Echar en sal. 38) Carro romano de dos caballos (Pl.). 39) Hormiga con alas. 41) Nota musical. 42) Nota musical. 44) Cuadrupedo. 45) Abjecto, despreciable.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

RESPUESTAS

1. Hugo Moser
2. Jim Henson
3. Pedro Burgos
4. Fernando
5. Peter Graves
6. En 1946
7. Roberto González R.
8. 12 años
9. 1º de mayo
10. Tauro



Alejandro De Michelle y Miguel Angel Eurasquin, de cumpleaños.

PASTORAL: 10 AÑOS DE ÉXITO Y SIN PELEAR

Pastoral, el dúo integrado por Alejandro De Michelle y Miguel Angel Eurasquin, acaba de cumplir 10 años de vida. Tiempo tan solo igualado en el ambiente rockero por Vox Dei. Ya quedó atrás esa época en la que su música fue sumamente discutida, cuando Sui Géneris era el máximo exponente acústico. Durante esta década, Pastoral demostró poseer un estilo propio que no admite confusiones. "ASI" no solo quiso hacer un poco de historia, sino, además, adentrarse en su mundo y conocer cuál es el secreto de tal éxito:

—Lo fundamental, aunque parezca trillado, es mantener las ganas de seguir haciendo las cosas juntos. A partir de allí, nacen las innovaciones que constantemente le imprimimos a nuestro estilo buscando la renovación rítmica necesaria.

—¿Nos pueden explicar un poco más todo eso?

—Nosotros comenzamos siendo un dúo acústico, hoy esa faceta es parte de nuestro estilo y no la totalidad del mismo. Es decir, continuamos tocando los temas folk de antes, pero las composiciones actuales tienen un enfoque musical con mayor riqueza instrumental. Con respecto a las letras, si bien continuamos teniendo esa temática humanista, hablando de la vida, de la condición del hombre, su ironía, su mezquindad, la aceleración que provoca el vivir en la ciudad, etcétera... las mismas son un poco más directas y no tan rebucadas.

—¿Por qué no les gusta vivir de la nostalgia? Apoyarse en ella sería tener el éxito asegurado.

—No, porque seguir únicamente con las canciones de nuestra primera época sería como estancarnos, dejar de crecer y en esa, no estamos. Por ejemplo, los temas nuevos tienen algunos ritmos más new wave o reegae.

—En momentos en que la poesía del rock parece estar destinada a la política, ustedes continúan hablando de la vida. ¿Por qué?

—Nunca nos interesó hacer demagogia política, la que hoy está tan en boga. Igualmente, nuestras letras no escapan de la realidad. Antes fue "Humanos", que decía: "...humanos son los que cavan trincheras/ son los que destruyen higueras..."; en tanto que actualmente, nuestro éxito es "Peleándose", que cuenta: "...no es cosa fácil la vida/ todos los días tenemos que afrontar/ la ironía para poder respirar/ los hombres se muerden tratando de sobrevivir/ inmunes al efecto/ moviendo su intelecto/ pero el corazón no...". Como verás, tampoco nos interesa la canción melosa, el amorcito perdido. Somos conscientes de una realidad, pero la vida no es solo política. También es importante la condición humana, porque cuando solucionemos ese problema, tendremos enterrado el otro.

TV PROGRAMA TV

SABADO 30

- 10.05 **13 MUJERES DE HOY** - Periodístico
Nelly Raymond.
- 10.30 **11 MUSICA Y PROPUESTA**
Alberto Munez.
- 11.00 **7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO** - Periodístico
Miguel Ceruse.
- 9 APRENDIJEJOS** - Infantil
Marcela Oyuela - R. del Castro.
- 11 LOS SONIDOS DEL MUNDO** - Musical
Marilú.
- 13 DAKTARI** - Serie
Marshall Thomson.
- 12.00 **7 MUSICA TOTAL**
9 PAYASOTE Y PERIQUIN - Infantil.
- 11 VIAJE AL LITORAL**
Juan Carlos Rousselot.
- 13 EL MARAVILLOSO MUNDO ANIMAL** - Documentales
- 13.00 **7 CHESPIRITO** - Telecomedia
Roberto Gómez Bolaños.
- 9 VOCES DE LA PATRIA GRANDE**, Marcelo Simón.
- 11 TELEMATCH**
Deportes en Alemania.
- 13 TARZAN**
"Tarzan el magnifico". Ron Ely.
- 14.00 **7 LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS**
"Artistas y modelos".
- 9 BADIA Y COMPANIA** - Periodístico musical
Juan A. Badia.
- 11 LA DANZA DE LA FORTUNA**
González Rivero.
- 13 EXITOS EN SERIE**
"Mujer Maravilla". Linda Carter.
"SWAT". Steve Forrest.
"Patrulla juvenil". Michael Cole.
"Comandos de Garrison". Ron Harper.
- 16.00 **2 DIBUJOS** - Infantil
Cortometrajes.
- 7 SABADO DE TODOS** - Entretenimientos
Programa especial aniversario. Leonardo Simmons.
- 11 SABADOS DE SUPER ACCION**
1ª Sección: "Aloma". Dorothy Lamour - John Hall.
2ª Sección: "La isla de los piratas". Jeff Chandler.
- 16.30 **2 BUSCANDO NOVIA A PAPA** - Serie
Bill Bixby.
- 17.00 **2 DINAMICA RURAL** - Periodístico
Francisco Ovieta.
- 18.00 **2 LUCAS TANNER** - Serie
Ron Hartman.
- 9 RUMBO A LA FAMA**
Marty Cogens.
- 11 EL GRAN BAILE**
Conduce: Cacho De la Cruz.
- 13 FESTILINDO**
Elección del representante argentino al Festival de la Canción en Caracas.
- 19.00 **2 BONANZA** - Serie
Lorne Greene.
- 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA** - Femenino
Maria Fernanda.
- 13 PELITO** - Teleteatro
Damian Cannavezzio - Adrián Suar.
- 20.00 **2 BOX INTERNACIONAL**
"Roberto Mano de Piedra Durán vs. Ray Sugar Leonard".
- 7 UNA FAMILIA CON DUENDE** - Comedia
Dorys del Valle - Emilio Disi.
- 9 VENGA A BAILAR**
Sergio Velasco Ferrero.
- 11 CINE**
13 LAS VEGAS - Serie
Robert Ulrich.
- 21.00 **2 SWITCH** - Serie

Robert Wagner.

7 FUTBOL EN DIRECTO

"Racing de Córdoba vs. Juventud Antoniana de Salta".

13 MISION IMPOSIBLE - Serie

Peter Graves - Leonard Nimey

22.00 2 LOS INOLVIDABLES

"Juego de pasiones". Van Johnson - Esther Williams.

9 EL TEATRO DE IRMA ROY

"Su vida privada".

11 HOLLYWOOD EN CASTELLANO

"Mercado de bebés". Lynda Carter.

13 VIAJE A LO INESPERADO

"Angustia de un crimen". Tuesday Weld.

23.30 7 PROYECTO 2000 - Periodístico

Jorge Lozano.

9 VELADAS DE GALA

"Los pueblos y su música: España".

24.00 2 CONTACTOS EXTRATERRESTRES - Serie

William Jordan.

7 FUNCION PRIVADA

"Nacha Regules". Zully Moreno.

11 CINE DE TRASNOCHE

"Rumores de Hollywood". Robert Vaughn.

13 TRASNOCHE

"Siete días de mayo". Burt Lancaster.

1.00 9 CINE DE TRASNOCHE

"Amarga experiencia". Howard Duff.

2.30 9 GRANDES OLVIDADOS

Indio Apachaca.

13 UN MOMENTO DE MEDITACION

DOMINGO 1º

9.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico

Roberto Bonamino.

9.40 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

Rvdo. Padre José Torquero.

9.45 7 ADELANTE JUVENTUD

Clarisa Gerbolés.

10.00 13 FESTIVAL INFANTIL

Dibujos animados.

10.30 7 ATC DEPORTES

"Los Andes vs. Colón de Santa Fe".

Vivo - Directo. C.M. Viale - E.M. Márquez.

13 CON VOCACION TURISTICA

Interés general.

11.15 9 DIOS EN FAMILIA - Religioso

Rdo. Padre J.M. Lombardero.

13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS

11.30 11 LA HORA DE LA SALUD - Médico

Dr. Alberto Cornillot.

12.00 9 EL CIRCO

Espectáculo circense.

11 ARGENTINISIMA - Musical

Julio Márquez.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo

Carlos Fontanarrosa - Néstor Ibarra - Adrián Paenza.

13.00 7 LA COMEDIA DEL DOMINGO

"48 horas de felicidad". Alicia Zanca.

9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos

Silvio Soldán - Jorge Róssi.

13 MI AMIGO MARTIN

Telecomedia con Alberto Martín - Jorge Mayorano.

13.30 11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO - Filme

Hoy: "Rio Rita". Con: Budd Abbott y Lou Costello.

14.00 13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE

Primer programa. Con: Pancho Ibáñez.

14.30 7 PINKY Y FONTANA EN PERSONA

Programa Periodístico-Musical. Con: Pinky y Jorge Fontana.

15.00 11 DIBUJOS ANIMADOS - Infantil

Dibujos animados.

16.00 2 DIBUJOS - Infantil

Cortometrajes.

11 NUESTRO CINE

"Margarita, Armando y sus padres". Con: Mecha Ortiz - Florencio Parravicini.

13 MATINEE 13.

"Tuya en setiembre". Rock Hudson - Gina Lollobrigida.

16.30 2 OCHO SON SUFICIENTES - Serie

Dick Van Patten.

17.00 2 LOS DIAS FELICES - Comedia

Dick Van Patten.

18.00 2 REX HUMBARD - Religioso

11 EL CIRCO DE MARRONE - Musical

José Marrone.

18.30 2 EL INMORTAL - Serie

Christopher George.

19.00 11 SON... RISAS ONCE - Humorístico

Quique Dapiaggi - Hugo Varela.

13 DISNEYLANDIA - Infantil

19.30 2 EXTRAÑA PAREJA

Tony Randall.

7 ALEGRÍAS ANIMADAS - Infantil

20.00 2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documentales

Presenta: Jorge Rossi.

7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil

13 MISTERIODISMO - Humorístico

Raul Portal - Jorge Lago - Raul Galvez.

20.30 9 DOMINGOS DE PACHECO - Comedia

"El peor de la escuela". Osvaldo Pacheco - Ines Moreno.

13 MORK Y MINDY - Serie

Robin Williams - Pam Dawner.

21.00 2 LOVE STORY - Serie

7 SEMANARIO INSOLITO - Humorístico

Virginia Hanglin - Raul Becerra - Adolfo Castello.

13 MAGNUM - Serie

Tom Sallick.

22.00 2 SERPICO - Serie policial

David Birney.

7 VIVA LA RISA - Humorístico

Mario Sánchez - Rina Morán - Orlando Marconi - Edda Bustamante.

9 DESPUES DE LA JORNADA - Periodístico

Mario Trucco - Raquel Guerra - Juan Carlos Mendizábal.

11 PANORAMA ONCE - Informativo

13 LOS HART - Serie

Robert Wagner - Stephanie Powers.

23.00 2 AQUI LOS PROTAGONISTAS - Periodístico

Pedro Burgos.

7 DALLAS - Serie

Larry Hagman - Linda Gray - Patrick Duffy.

9 TELEPOLITICA - Periodístico

Raul Urtizberea.

13 PETROCELLI - Serie

Hoy: "La jaula de oro". Barry Newman - Susan Howard.

23.30 11 KOLCHACK, EL CAZADOR NOCTURNO - Serie

Darren McGavin - Simon Oakland.

24.00 2 IRONSIDE - Serie

Raymond Burr.

7 TRASNOCHE

"El hijo de las tinieblas". Stephen McHattie - Patty Duke. Presenta: Pedro Dizán.

9 CINE DE TRASNOCHE

"El atraco". Robert Hossein - Charles Aznavour.

13 CLASICOS UNIVERSALES

"LA GUERRA Y LA PAZ". Anthony Hopkins.

0.30 11 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO - Serie policial

Karl Malden.

1.30 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES

Adolfo Jasca.

1.35 9 GRANDES OLVIDADOS

1.40 9 DIOS ES MI DESCANSO

2.30 13 UN MOMENTO DE MEDITACION

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430.** SABBADO 30 a las 17.30: Func. Ext. Letra "C", org. por el TEATRO COLON y la FUNDACION AMIGOS DE LA MUSICA PRO FESTIVALES LYSY. Act. de ALBERTO LYSY (violín), ANTONIO LYSY (violoncello), EDITH FISCHER (piano), NURY GUARNASCHELLI (corno) y MATHIAS ENDERLE (violin). Prog. dedicado a BRAHMS. Sob. de Loc. en vta. dde. el jueves 28. SABBADO 30 a las 21: 3er. Conc. de la Serie "B" a 10, cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: YURI SIMONOV. Prog.: Sinf. N° 1, en Sol menor, Op. 13 "Sueños invernales" y Sinf. N° 6 en Si menor, Op. 74 "Patética" de P. TCHAIKOVSKY. Sob. de Ab. en vta. Boletaria todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659, 46-6076. Hoy a las 17: "JUGANDO CON WALTER YONSKY". Espectáculo para niños. Gral.: \$ 40.000. A las 20: "DE LOS CANTOS DE ESPAÑA" unipersonal de María Gondell. Gral.: \$ 70.000. A las 21.30: "LA VENGANZA DE DON MENDO", de Pedro Muñoz Seca. Dir. Julio Ordano. Con Alicia Bruzzo y Nelly Prono. Gral. \$ 70.000. Loc. en vta. c/ 3 días de antic.

*** DE LAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056, 772-3350. Hoy a las 21.30: "MARTIN FIERRO", versión coreográfica con el Ballet Argentino. Dir. Gral. Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Gral.: \$ 70.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

*** MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530, 46-8611. —Sala Martín Coronado. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO" de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Bufano. Pl.: \$ 70.000. Men y Pull.: \$ 50.000. Hoy a las 22: DESPEDIDA: "PERIFERIA", de O. Viale. Con U. Dumont, Chela Ruiz, A. de Grazia y elenco. Dir.: A. Boero. Pl.: \$ 80.000.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO" de Mario Camarano. Dir.: M. Camarano. Pl.: \$ 70.000. Men.: \$ 50.000. Hoy a las 22: "DON GIL DE LAS CALZAS VERDES" de Tirso de Molina. Con E. Tasisto, J. M. Gutiérrez, R. Mosca y elenco. Dir.: O. Bonet. Pl.: \$ 80.000.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 22: "BIENAVENTURADOS", de Jorge Hayes. Con Patricia Gilmour y elenco. Dir. Santángelo. Pl.: \$ 80.000.

*** ASTRAL.** Corrientes 1639, 46-5707/9964. Martes a domingos a las 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.30: JORGE PORCEL - ALBERTO OLMEDO - PATRICIA DAL en la nueva revista **PROHIBIDA** Con César Bertrand y Delfor Medina. La actuación especial de Mario Sapag. Dir. Gral. Nicolás Carreras.

*** BAMBALINAS.** Chacabuco 947, 27-0819. Presenta: "LIDERES". Autor y dir.: Alfredo Zemba. Esc. Graciela Galán. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Juev. y dgos. pop. Loc. en vta.

*** BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283, 35-2592. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en: **CAMINO NEGRO** La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. P.m. 18. Loc. en vta. con 5 días de antic.

*** BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Hoy y todos los días desde las 13 presentamos la sexy revista: "SEXO SE ESCRIBE CON... X". Nueva, distinta y destapadísima, revista al más puro estilo BURLESQUE. P.m. 18.

*** DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155, 393-8351. Hoy a las 21 y 23: C. CORES - M.LUCIANI - M.BERLINER en "CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA", de U.BETTI. Granelenco.

Dir. W. Mautone. Loc. en vta. Est. y jub. 50% de desc.

*** FENIX.** Rivadavia 7802, 612-8858. Hoy a las 22: DESPEDIDA: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en: "EL GRAN DESCHAVE". De S. De Cecco y A. Chulak. Dir.: José María Paolantonio.

*** FLORIDA.** Florida 165, 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "LA REVISTA SUPER SEXY". P.m. 18.

*** LICEO.** Rivadavia y Paraná, 38-4291/6271. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Con Carlos Muñoz, Leonor Manso y Oscar Martínez. Dir. Gral. Cecilio Madanes. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. \$ 50.000.

*** LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280, 35-2108. PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en:

ANNIE

Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juev. a las 20.30. Vier. y sáb. a las 19 y 21.30. Dgos. a las 16 y 19. Localidades en venta.

*** LORANE.** Corrientes 1372, 45-7386. Cruz Roja Argentina y Casa del Teatro con Embajada de Francia presentan: "LA PIAF" P.M/18. Con VIRGINIA LAGO y gran elenco. La gran obra de Pam Gems. Adapt.: R. Cossa. Dir.: Rubens Correa. DEBUT 6 de Mayo.

*** MAIPO.** Esmeralda 443, 392-4882. Espectacular actuación del grand divo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

*** METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343, 40-0816. REFRIGERACION. ADRIAN GHIO, ANA MARIA CORES, VILLANUEVA COSSE y PEGGY SOL en:

DOÑA FLOR

Y SUS DOS MARIDOS

Con N. Fontán, A. M. Giunta y elenco. Dir. J.M. Paolantonio. Mar. a juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30 y 22.30. Miér. a las 20 func. espec. p/ jubil. y pens. c/desc. Loc. en vta. con 5 días de antic.

*** NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815, 45-4224. ULTIMAS FUNCIONES: Hoy a las 21.30: "UN GUAPLO DEL 900" de S. Eichelbaum. Con Claudio García Satur, L. Lamaison, S. Gómez Cou, M.C. Césary y elenco. Dir. R. Graziano. Pl.: \$ 60.000.

*** ODEON.** Esmeralda 367, 45-3635. CIPE LINCOSKY en:

PETRA REGALADA

La obra de Antonio Gala. Dir. Manolo Collado. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18 y 21. Loc. en vta.

*** OLIMPIA.** Sarmiento 777, 40-2678. Tina Serrano, Ana María Casó y Mario Pasik en:

JARDIN DE OTOÑO

De Diana Raznovich. Esc. Jorge Sarrudiansky. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a vier. 21.30. Sáb. 20.30 y 23. Dgos. 20.30. Loc. en vta.

*** PARADISE.** Corrientes 827, Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

*** PAYRO.** San Martín 766, 312-5922. EGN presenta "EL GATO NEGRO" de Edgar Allan Poe. Dir.: M. Sales. Hoy a las 23.55. Teatro del Reflejo presenta: "ASI ES, SI LES PARECE" de L. Pirandello. Dir.: L. Agustoni. Hoy a las 21.30.

*** REGINA.** Santa Fe 1235, 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLES

La obra de Juan Carlos Gené. Música: Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Vera. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

las 18.30. Loc. en vta.

*** TABARIS.** Corrientes 831, 392-8509. 8 UNICAS SEMANAS: GUILLERMO BREDESTON - JUAN CARLOS CALABRO - ANA MARIA CAMPOY - NORA CARPENA - DORYS DEL VALLE - EMILIO DISI en:

EL ULTIMO QUE APAGUE LA LUZ

De Araceli Rey. Dir. JOSE CIBRIAN. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 18.30 y 20.30.

*** THEATRON.** Santa Fe 2450, 825-8914. La obra de Timochenko Webbi: "REINA DE CORAZONES". Dir. Carlos Mathus. Con Cristina Allende, Marta Albanese y Luis Menéndez. Miér. a vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Bolet. dde. las 16.

VARIEDADES

*** LUNA PARK.** Corrientes 99, 311-1990/5100, 312-2135/2538. SABBADO 30 DE ABRIL a las 21.45:

BOXEO PROFESIONAL

CATEGORIA MEDIANO. SENSACIONAL COMBATE: ROBERTO RUIZ (Tucumano, 1º ranking argentino) vs JACINTO FERNANDEZ (Santafeño, 2º ranking argentino), a 10 rounds y preliminares. Ring Side: \$ 300.000. Gral. \$ 60.000. Loc. en vta. dde. el jueves 20, dentro del horario de 12 a 19.

CINES

*** ADAN 1.** Corrientes 959, 393-6115. A las 13.45, 15.55, 18.5, 20.20 y 22.35: **SOLOS EN LA MADRUGADA** P.m. 18. Un filme de José Luis García. A las 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.

*** ADAN 2.** Corrientes 959, 393-5034. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23: **LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA** P.m. 18. Un filme de Françoise Truffaut. A las 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ALFA.** Lavalle 842, 392-1114. A las 13.5, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

P.m. 18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** ALFIL.** Corrientes 1753, 40-7575. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **SUSPIRIA** P.m. 18. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

*** AMBASSADOR.** Lavalle 777, 392-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

TOOTSIE

P.m. 14. Con Dustin Hoffman y Jessica Lange (OSCAR a la mejor actriz de reparto). Dir. Sydney Pollack. A las 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40: Notic.

*** AMERICA.** Callao 1057, 41-3818. A las 14.20, 18 y 21.55: La película que obtuvo OCHO premios OSCAR:

GANDHI

Sr. Con Ben Kingsley, Edward Fox y John Cielgud. Dir. Richard Attenborough. A las 14, 17.40 y 21.30: Notic.

*** ARIZONA.** Lavalle 727, 392-6967. Cont. 13.45, 16.55, 20.5 y 23.15:

DANIELA

Cont. 15.15, 18.25 y 21.35: **LOS DESVIOS DEL SEXO** P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: DANIELA.

*** ATLAS.** Lavalle 869, 392-1936. A las 14, 17.55 y 21.50: **GANDHI** Sr. 13.30, 17.25 y 21.20: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** ATLAS RECOLETA.** Guido 1952, 801-2006. A las 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5: **TOOTSIE** P.m. 14. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Notic. Sáb. y dgo. trasn. 1.20.

*** AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 17 y 20.50: Terror en la pensión de las colegialas; 14.20, 18.30 y 22.15: El león del desierto. P.M/18.

*** BIARRITZ.** Suipacha 482, 392-0356. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: **EL BARCO** Sr. 15.10, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.

*** BROADWAY.** Corrientes 1155, 35-2345. A las 13.15, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:

VOLVER A EMPEZAR

P.m. 14. Ganadora del OSCAR mejor película extranjera. A las 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** CALLAO.** Callao 27, 40-1898. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **EL MATRIMONIO PERFECTO II**, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

*** CAPITOL.** Santa Fe 1848, 44-2379. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: **SERA JUSTICIA** P.m. 14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** CERVANTES.** Belgrano 1820, 38-2698. Cont. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **VOLVER A EMPEZAR**, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. P.m. 14.

*** CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255, 48-2170. A las 18, 20 y 22: "Ricas y famosas" de George Cukor. Con Candice Bergen y Jacqueline Bisset. P.M/18.

*** CINEMA UNO.** Suipacha 460, 392-1112. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

VOLVER A EMPEZAR

P.m. 14. Con Antonio Ferrandis y Encarna Paso. Dir. J.L. García. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic.

*** CONCORDE.** Lavalle 925, 35-1850. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **EL ZORRO DE BELSTONE** Sr. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

*** COSMOS 70.** C'tes 2046, 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m. 18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis García. Est. y jub. 50% de desc.

*** ELECTRIC.** Lavalle 836, 392-1846. Continuado desde las 13: **CUERNOS A LA CREMA; EXTRAÑA COMPULSION; AHORA NO QUERIDA** P.m. 18.

*** EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934, 47-8770. Cont. 14.20, 18.30 y 22.20: **ANNIE** (hablada en castellano); 16.30 y 20.40: **QUIEN ENCUENTRA UN AMIGO, ENCUENTRA UN TESORO** S.r.

*** GAUMONT.** Rivadavia 1635, 40-3050. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: **TOOTSIE** P.m. 14. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.

*** GRAN REX.** C'tes 857, 392-8000. **SENSACIONAL GRAN ESTRENO.** A las 12.25, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55:

SERA JUSTICIA

P.m. 14. Con Paul Newman, Charlotte Rampling, Jack Warden y James Mason. Nominada para 5 OSCAR. A las 14.30, 17.5, 19.50 y 22.35: Notic.

*** GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860, 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.10: **GARY COOPER, QUE ESTAS EN LOS CIELOS** P.m. 18. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

*** GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882, 34-1493. Continuado de 8 a 3: **Kamasutra; Ultraje en la cárcel de mujeres; El signo del Diabolo** P.m. 18.

*** IGUAZU.** Lavalle 940, 393-9931. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55:

BORSALINO

P.m. 14. Con Alain Delon y Jean-Paul Belmondo. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA.** Av. de Mayo 1225, 38-6966. Cont. 14, 18.20 y 22.40: **Blade Runner**; 16 y 20.20: **Muerte en Venecia** P.m. 14. Sáb. trasn. 1: La canción es la misma.

*** LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530, 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "El cielo puede esperar". Dir.: Warren Beatty y Buck Henry. Con Warren Beatty y Julie Christie. Pl.: \$ 50.000.

P.m. 14. Lunes 2: **Sentimental**.

*** LIBERTADOR.** Ctes. 1334, 40-7443. A las 13, 15, 17, 21.10 y 23.15:

UN CAMBIO DE VIDA

P.m. 18. Con Alfredo Landa y María Casanova. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** LOIRE.** Corrientes 1524, 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

VICTOR-VICTORIA

P.m.18. Con Julie Andrews y James Gardner. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16.18, 20.40, 23.

MI TIO DE AMERICA

P.m.18. Un filme de Alain Resnais. A las 15.40, 18.20, 20.20 y 22.40. Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50.

TRON

S.r. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45. Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, y 22.50.

LOS ARISTOGATOS

S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40. Notic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5.

E.T.

EL EXTRATERRESTRE
S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notic.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.30, 16.30, 19.25, 22.30 y sáb. trasn.

LA DECISION DE SOPHIE

P.m.18. Con Meryl Streep (OSCAR a la mejor actriz). A las 13.15, 16.15, 19.10 y 22.15. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10 y trasn. 1. GARY COOPER QUE ESTAS EN LOS CIELOS. P.m.18. 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10.

EL PODER DE LA CENSURA

P.m.18. Con Victor Laplace, Fernanda Mistral y Héctor Bidonde. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. dde. las 13. Sáb. trasn. P.m.18. EL CLAN DEL TERROR; EL MONUMENTO; EL LADRÓN SOLITARIO.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. EL MATRIMONIO PERFECTO II. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. EL EJECUTOR DE LA CIA. P.m.14. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 21, 23.10 y sáb. trasn. 1.15. SUSPIRIA. P.m.18. 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.45. Notic. Lunes 2 de mayo a las 20. UNICA FUNCION: CUARTETO ZUPAY-LITTO NEBBIA. Loc. en vta.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20.

SUSPIRIA

P.m.18. Un filme de Dario Argento. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 23. Notic.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 14.25, 18.30, 22.35 y sáb. trasn. 1.15. APOCALYPSE NOW; 13, 17.5 y 21. CRUISING; 16.55 y 22.25. Notic.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. EL HOMBRE DEL LENTE MORTAL. P.m.14. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 15.40, 17.30 y 19.20.

NUREYEV

S.r. Con Rudolf Nureyev, Margot Fonteyn y Carla Fracci. A las 15.20, 17.10 y 19. Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565.

46-2113. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.

ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY
S.r. Con Terence Hill y Bud Spencer.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.55, 16, 18.5, 20.10 y 22.15. BUGS BUNNY Y SUS AMIGOS. S.r. 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55. Notic.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. LA MUERTE DE SEBASTIAN ARACHE Y SU POBRE ENTIERRO. P.m.14. 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55. Notic. Sáb. trasn. 0.15. Miér. cerrado. Vier. sáb. y dgos. a las 20. Teatro.

★ **SANTA FE.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.

LA DECISION DE SOPHIE

P.m.18. Con Meryl Streep (OSCAR a la mejor actriz). A las 16.10, 19.10 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15. LA FURIA DE LOS NINJAS. P.m.14. A las 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.20, 16.50, 20 y 23.15. EL CUERPO DE EMMANUELLE NEGRA; 15.10, 18.30, 21.45 y sáb. trasn. 1.20. LA POSEIDA. P.m.18.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. LA CAIDA DE LOS DIOS. P.m.18. 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Notic.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25 y sáb. trasn. 1.30. ASIGNATURA PENDIENTE. P.m.18. 14.40, 16.50, 18.55, 21 y 23.5. Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 17, 19.35 y 22.5. Notic. 15.5, 14.20, 17.15, 19.50 y 22.20. Reto al destino.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 16.10, 19.25 y 22.35. El matrimonio perfecto II; 14.30, 17.40 y 20.50. Cruising. P.m.18. Notic.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 14.35. Notic. Suspiria; El desafío. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.30, 16.15, 18.10, 20, 21.45, 23.30 y sáb. trasn. 1. Suspiria.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14.10, 16.10 y 18.10. Notic. y Tron. S.r. 20.10 y 22.35. El barco. S.r. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.15, 19.30 y 22.25. La decisión de Sophie; 19.10 y 22.5. Notic.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. dde. las 14.40. Grand Hotel Excelsior; El cielo puede esperar. S.r.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23. Volver a empezar; P.m.14. 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.50, 18.55 y 23. Será justicia; 17.5 y 21.10. Consigna: matar al testigo.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Extraña compulsión; Amor a domicilio; Hombria violada.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.35, 18.35 y 22.35. Volver a empezar; 16.25 y 20.25. Cómo eliminar a su jefe. P.m.14.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.50, 18.35 y 22.35. Reto al destino; 17.10 y 21.10. Socios.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 16.40 y 20. Los 4 karateas del Apocalipsis; 15 y 18.20. El espía más peligroso del mundo. S.r.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16.50, 20 y 23. El matrimonio perfecto II; 15, 18.10 y 23.10. El aeroplano más loco del mundo. Notic.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.55. Notic. Suspiria; El desafío. P.m.18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.20, 19.30 y 22.30. El regreso del exorcista; 14.40, 17.50 y 21. Bruce Lee, policía internacional. P.m.14.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30. El hospital del terro; 16.40 y 20.30. El joven Frankenstein. Notic. P.m.18.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Sáb. y dgos. cont. Los Muppets II; La magia de Lassie.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15.40, 19.20 y 22.40. E.T. El extraterrestre; 14.10, 17.40 y 21.10. Misión Aquila Cruzadas.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 15.5. Notic. La mujer de la próxima puerta; Obsesión y deseo. P.m.18. Noche: ver información en Cartelera de Teatros.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30. Justicia para todos; Kramer vs Kramer.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 16.40, 20 y 23.10. El matrimonio perfecto II; 14.40, 18 y 21.20. El cartero llama dos veces. P.m.18.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15, 18.40 y 22.30. Borsalino; 17.10 y 20.50. Marcado para morir. P.m.18.

★ **PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 15.15. Suspiria; El desafío. Notic. P.m.18.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14. Las picardías del sexo; Internado de señoritas; Violación en el ring. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Los perros de la guerra; Monstruos del abismo. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35. E.T. El extraterrestre; 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Notic. S.r.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14, 18.30 y 22.55. El hombre del lente mortal; 16 y 20.30. Papillon. P.m.14.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 13.50, 18.10 y 22.40. Reto al destino; 15.50 y 20.20. Victor-Victoria.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.55, 19.25 y 22.55. Volver a empezar; 14, 17.30 y 21. Duelo de valientes. P.m.14.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.5 y 22.30. El matrimonio perfecto II; 14.15, 17.15 y 20.30. El aeroplano más loco del mundo. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14. E.T. El extraterrestre; Cinco locos en el supermercado. S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.20, 19.50 y 23. El regreso del exorcista; 14.30, 18 y 21.10. Pasión impura. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230.

87-9636. Cont. 13.55, 17.10, 20.25 y 23.30. La orgia; 15.25, 18.40 y 21.55. Intimidación ultrajada. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25. La orgia.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14.40, 18.20 y 22. El hombre del lente mortal; 16.40 y 20.20. La laguna azul. P.m.14.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30. E.T. El Extraterrestre; Cinco locos en el supermercado. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.40. Grand Hotel Excelsior; El cielo puede esperar. P.m.18.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 15, 19, y 22.50. Yo los amo; 16.55 y 20.50. El Don Juan italiano. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16.5, 19.20 y 22.45. El matrimonio perfecto II; 14.30, 17.30 y 20.45. El aeroplano más loco del mundo. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 15.30, 19.30 y 22.40. E.T. El extraterrestre; 14.10, 17.30 y 21.20. Cinco locos sueltos. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. ¿Dónde está el doctor? Como perder una esposa y encontrar un amante; Langosta para el desayuno. P.m.18.

—Gral. Roca. La furia de los 7 magníficos; Furia oriental; Gerónimo.

—Maipú. El matrimonio perfecto II; Camas salvajes. P.m.18.

—Mitre. Rescate suicida; Lo que el viento se llevó. P.m.14.

—San Martín. Será justicia; Conan, el bárbaro. P.m.14.

★ **BELLA VISTA.** Gran pacífico. La furia de los ninjas; El regreso del dragón. P.m.14.

★ **CASEROS.** Paramount. Week end salvaje; Intimidación ultrajada. P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. El as; Las cuatro plumas. S.r.

★ **CIUDADELA.** Nuevo Ciudadela; Muñecas de California; Reportaje a las colegiales; Violación. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. El as; El regreso del dragón. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Solos en la madrugada; Asignatura pendiente. P.m.18.

—Coliseo. El hombre del lente mortal; Fuga para dos. P.m.18.

—Español. La furia de los Ninjas; El fierocillo domado. P.m.14.

—Gran Lomas. E.T. El extraterrestre; Mansión embrujada. S.r.

★ **MORON.** Achaval. El profesional; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

—Morón. El regreso del exorcista; La orgia. P.m.18.

★ **QUILMES.** Cervantes. Solos en madrugada; Asignatura pendiente.

—Moderno. E.T. El extraterrestre; Mansión embrujada. S.r.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Asignatura pendiente; El silencio.

—San Martín. Reto al destino; Victor-Victoria. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. E.T. El extraterrestre; Trinity, que el diablo te perdone. S.r.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Solos en madrugada; Asignatura pendiente.



Un André desconocido; con gorrito y de cuchillo.



Vista panorámica del gran festejo. Hubo de todo y muchísima fe y alegría.



Cristina Tejedor con Andre.



Una plaqueta para Ariño, director exitoso.



Luisa Kuliock, Arnaldo André y compañeros en pleno asado.



Alba Castellanos, Arnaldo y la Tejedor firmaron autógrafos.

ACHURAS Y 'AMOR GITANO'

Nuestro país tiene una peculiar característica: aquí, todo, se festeja comiendo. Por ese motivo, el elenco en pleno de "Amor Gitano" decidió reunirse en un pantagruélico asado para celebrar el buen puntaje que, en materia de audiencia, viene obteniendo el programa.

La cita fue en la quinta que posee la actriz Alba Castellanos, ubicada en Bella Vista, cerca de Campo de Mayo. La residencia, que posee pileta de natación, quincho, mucho mármol en su construcción y dos plantas —con varios ambientes en desnivel— albergó durante todo el día a casi un centenar de personas: intérpretes, y equipo técnico de la telenovela, por un lado, e invitados especiales —entre quienes se encontraba ASI— por otro.

El almuerzo comenzó poco después

del mediodía, pero los visitantes habían llegado al chalet de Alba Castellanos un buen rato antes. Achuras de todo tipo, las mejores carnes, toda clase de ensaladas, frutas frescas y vinos de exquisita calidad compusieron la primera comida del día. No faltó nadie. Desde Arnaldo André (organizador del asado) y Luisa Kuliock —protagonistas de "Amor Gitano"— pasando por Cristina Tejedor, Alberto Argibay, Chela Ruiz, Angélica López Gamio, Berta Castellar, Daniel Miglioranza, Horacio Nicolai, Nora Massi y, obviamente, la dueña de casa, Alba Castellanos, hasta el director de la tira, Emilio Ariño, muy querido por todos, a quien se le obsequió una plaqueta en reconocimiento al excelente nivel de su labor.

El sol del domingo sirvió para que el

elenco de "Amor Gitano" y todo el personal técnico ligado a la realización de la telenovela continuaran disfrutando de verdaderas exquisiteces gastronómicas. Así, llegaron —a la hora del té— riquísimas tortas y masas finas, que fueron tan bien recibidas por los comensales como el asado, las achuras y ensaladas previas.

Poco después del anochecer, cuando las agujas de los relojes indicaban las 20, el contingente comenzó a abandonar la residencia de Alba Castellanos, camino a la ciudad. "Amor Gitano" había tenido ya su día de fiesta. El rating, mientras tanto, sigue elevándose y demostrando que también en el país pueden producirse telenovelas exitosas que revitalicen el género y lo ubiquen en el lugar de privilegio que una vez tuvo.